anno 23 - n. 46 17-23 novembre 1946 lire 15

RADIO corriere

organo ufficiale della radio italiana

direz. e amm.: torino, via arsenale 21, tel. 41-172 * pubblicità s.i.p.r.a.: via arsenale 33, torino, telef. 52-521

erberto carboni

Norme dettagliate presso tutti i rivenditori di prodotti Motta

STAZIONI ITALIANE A ONDE MEDIE E CORTE

RETE ROSSA

	kC/s	metri
Bari I	1059	283,3
Catania	1104	271,7
Firenze	1068	280,9
Genova II	984	304,3
Milano II	610	491,8
Napoli I	1312	228,7
Roma S. Palomba	713	420,8
Palermo	565	531--
Sanremo	1348	222,6
Torino II	986	304,3

RETE AZZURRA

	kC/s	metri
Bari II	1348	222,6
Bologna	1303	230,2
Bolzano	536	559,7
Genova I	1250	238,5
Milano I	814	368,6
Napoli II	1068	280,9
Prato	1429	209,9
Roma M. Mario	968	309,9
Torino I	1357	221,1
Trieste	1222	245,5
Verona	1348	222,6

ONDE CORTE

	kC/s	metri
Busto Arsizio I	9630	31,15
Busto Arsizio II	11810	25,40
Roma (fino ore 20)	7270	41,26
Roma (dopo ore 20)	7250	41,38

AUTONOME

	kC/s	metri
Radio Sardegna	536	559,7
Trieste	1140	263,2

STAZIONI ESTERE

NAZIONE	kW	metri	kC/s
FRANCIA			
+ Programma nazionale			
Lione	20	335,2	895
Marsiglia	20	400,5	749
Nizza	60	253,1	1185
Parigi Villebon	100	431,7	695
Strasburgo	10	349,2	859
Tolosa	100	328,2	913
+ Programma parigino			
Bordeaux	40	215,4	1393
Grenoble	15	215,4	1393
Nizza	25	215,4	1393
Lione	25	224	1339
Parigi Romainville	10	386,6	776
+ Montecarlo		410	731
Montecarlo o. c.	—	48,95	6130
OLANDA			
Hilversum I	100	301,5	995
Hilversum II	30	416	722
SVEZIA			
Falun	100	276,2	1086
Hörby	60	265,6	1132
Motala	150	16	1388,9
Stockholm	50	426,1	704
SVIZZERA			
Beromuenster	100	539,6	556
Monte Ceneri	15	257,1	1167
Sottens	100	443,3	677

NAZIONE	kW	metri	kC/s
UNGHERIA			
Budapest I	—	549,5	545,9
INGHILTERRA			
+ Programma nazionale			
North England	100	449,1	668
Scotland	100	391,1	767
Wales	100	373,1	804
Londra	100	342,1	877
Midland	100	298,8	1013
North Ireland	100	285,7	1050
+ Programma leggero			
B. B. C.	150	1500	200
B. B. C.	100	261,1	1149
+ Terzo programma			
West England	100	514,6	583
West England	100	203,5	1474

+ Programma onde corte	metri
da ore 0,00 a ore 0,45	42,40
" 0,45 " 4,45	31,55 - 31,32
" 4,45 " 6 —	41,32 - 31,12 - 30,53
" 6 " 8 —	40,98 - 31,55
" 8 " 10 —	31,55 - 24,80
" 10 " 11 —	24,80
" 11 " 17,15	24,80 - 19,71
" 17,15 " 19,15	24,80
" 19,15 " 23,15	31,55 - 24,80
" 23,15 " 24,00	42,40

Con la sesta puntata di lunedì 28-10 cessano le trasmissioni della manifestazione a premi

GIRANDO PER IL MONDO

Quanto prima verrà offerta dalla ditta Luigi Sarti & Figli di Bologna una nuova serie di trasmissioni di particolare importanza

Risultati della sesta trasmissione del 28 ottobre. La città da indovinare era:

GERUSALEMME

— il premio di lire 10.000 è stato vinto dalla signora Emma **ROSSATO** - Verona —
e le dieci cassette di prodotti SARTI sono state vinte dai Signori: Lina Rossi Genova - **Margherita Da Rin**, Bassanello (Padova) **Renato de Montemayor** Napoli - **Angelo Bregani** Spria (Varese) - **Cappellini Vittorio**, Pistoia - **Maria Passafacqua Bolzano** - **Maria Assunta Amadi** Acqui - **Mario Gaslini**, Desio - **Ida Valpreda** Torino - **M. Balestra** Avella Canavese.

Nevrastenia e Debolezza sessuale - Virilità

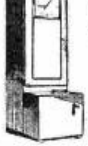
UOMINI DEBOLI

Cura scientifica, via orale, senza bisogno di abbandonare le proprie occupazioni, nè sottoporsi a speciali regimi di vitto di effetto rapido, efficace duraturo rigenera tonifica le funzioni sessuali rinforza l'organismo.

Uomini sessualmente deboli, impressionabili, sfiduciati. UOMINI che per eccessivo lavoro mentale che per errori giovanili, nevrastenia, od altre cause avete perduto o non possedete le forze che sono l'orgoglio di ogni **Uomo**, fate la cura col nostro **PROAUTOGEN**, e ne trarrete sicuro giovamento. Assicurarsi la massima riservatezza e sollecitudine nell'evasione delle ordinazioni. **Cura completa Lire 1000**, franco di ogni altra spesa pagamento anticipato, od in assegno.

DEPOSITO GENERALE
" L'UNIVERSALE "
Via del Monte n. 10, p. t. - BOLOGNA

OROLOGIO DI CONTROLLO O. T.



OROLOGI PER GUARDIE NOTTURNE
APPARECCHI VISITA-OROLOGI ELETTRICI CONTA-SECONDI - CRONOSCOPI - CONTAGIRI - TACHIMETRI

CRONOTECNICA

S. A. CERETTO & C.

OROLOGERIA TECNICA, INDUSTRIALE E SCIENTIFICA
OFFICINA PER COSTRUZIONI MECCANICHE DI ALTA PRECISIONE
RIPARAZIONI

SONO 2 MILIONI SENZA LAVORO

Scongiurare la disoccupazione, rivalutare la moneta, ridare case, pane e lavoro a tutti: questo è il gigantesco e tormentoso problema che occorre risolvere perchè la Patria risorga dalle rovine.

★

Solo sottoscrivendo al

PRESTITO della RICOSTRUZIONE

dimostreremo la nostra volontà di rinascita, faremo un affare economicamente vantaggioso, garantiremo l'avvenire nostro, dei nostri figli, dei nostri fratelli.

Chi non sottoscrive è un disertore.

Chi non sottoscrive avvicina anche a sè e ai propri figli lo spettro pauroso della disoccupazione e della fame.

Non negate alla Patria un gesto di solidarietà che condurrà nelle case e nel cuore di tutti il benessere, la serenità, la pace.

★

Sottoscrivete al

PRESTITO della RICOSTRUZIONE

RADIO CORRIERE

NUMERO 46
17-23 NOVEMBRE 1946

DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE
TORINO
VIA ARSENALE, 21 - TELEFONO 41.172

PUBBLICITÀ S.I.P.R.A.
VIA ARSENALE, 21 - TORINO - TEL. 62.523

ORGANO UFFICIALE DELLA RADIO ITALIANA

Il piano di ricostruzione

della radio in Italia

Nella riunione dell'Associazione Elettrotecnica Italiana che si è tenuta recentemente a Milano, è stata presentata una relazione della RAI, nella quale è riassunta la situazione attuale della Radiodiffusione in Italia, sono elencati i danni sofferti dai nostri impianti a causa della guerra, ed è descritto il piano di ricostruzione attualmente in corso di svolgimento, e che sarà ultimato tra la fine del 1947 e i primi mesi del 1948.

Crediamo far cosa gradita ai nostri lettori nel dare qualche notizia in merito a tale piano, alla cui realizzazione sono intensamente impegnati tutti

TABELLA A. — *Situazione della rete ad onda media alla fine della ricostruzione:*

	Potenza in kW		Potenza in kW
1) Ancona	25	16) Napoli I	30
2) Bari I	20	17) Napoli II	5
3) Bari II	1	18) Padova	0,25
4) Bologna I	50	19) Palermo	10
5) Bologna II	1	20) Roma I	100
6) Bolzano	20	21) Roma II	5
7) Cagliari	10	22) S. Remo	5
8) Catania	5	23) Torino I	30
9) Firenze I	100	24) Torino II	20
10) Firenze II	5	25) Trieste	10
11) Genova I	10	26) Venezia I	25
12) Genova II	5	27) Venezia II	5
13) Messina	5	28) Verona	1
14) Milano I	100	29) Centro Adriatico	25
15) Milano II	10	30) Centro Sicilia	25

Totale 30 trasmettitori per 763,25 kW

i tecnici della Radio Italiana, sia della Direzione che delle varie stazioni, e di cui è stato fatto cenno nella conversazione che il sig. Presidente ha tenuto alla Radio il giorno 3 novembre 1946.

Il piano stesso, riassunto nella tabella A, prevede per le stazioni a onda media un totale di 30 trasmettitori per una potenza complessiva di 773,25 kW. A seguito della migliore ripartizione degli impianti e della prevista adozione di antenne più efficienti, le condizioni di ricevibilità nel nostro territorio verranno, al termine di realizzazione del piano, ad essere, nell'insieme, migliori di quel che non lo fossero prima della guerra, nonostante che allora il numero dei trasmettitori e la potenza complessiva installata fossero di circa il 12 % superiori. Ricordiamo, a questo punto, che i danni sofferti dalla Radio Italiana a causa della guerra sono stati ingentissimi e pari all'85 % circa della sua potenzialità di anteguerra. Un elenco schematico di tali danni è riportato nella tabella B.

E' bene avvertire che scopo fondamentale del piano di ricostruzione è di garantire in ogni punto del territorio nazionale la ricevibilità con risultati soddisfacenti di almeno una stazione di radiodiffusione della nostra Rete, limitando necessariamente la possibilità di ascolto di due stazioni diverse solo ad alcune zone, e in particolare ai centri maggiori che potranno così fruire di due programmi differenti.

A tal fine è stata attuata una completa riorganizzazione della distribuzione in *relè* delle nostre stazioni, che, a partire dai primi giorni di novembre c. m., sono state ripartite su due diverse reti di programmi.

Tornando a esaminare il nostro piano, osserviamo che la sua realizzazione è stata graduata in modo da rimettere anzitutto in funzione i trasmettitori già esistenti e che rispondevano a effettive necessità di ascolto, completando successivamente il piano con le nuove stazioni destinate a servire le zone già meno servite prima della guerra.

Entro l'anno in corso la prima parte del piano sarà stata ultimata e sarà già stata iniziata la seconda parte. Nella tabella C sono indicati i trasmettitori a onda media che risulteranno in funzione prima della fine del 1946. Confrontando questa tabella C con la situazione dei trasmettitori italiani a onda media al 1° giugno 1940, si nota che, a parte i trasmettitori che si trovavano al di fuori del territorio attualmente amministrato dal nostro Governo, la situazione nel resto d'Italia, dal punto di vista degli ascolti, verrà fra pochi mesi ad essere non certo inferiore a quella di una volta. Si sarà, è vero, provveduto a deflazionare alcune zone, ma in compenso se ne serviranno meglio altre che prima risultavano sacrificate.

Un ulteriore netto miglioramento si otterrà l'anno venturo con la costruzione dei nuovi trasmettitori di Napoli 80 kW, Centro Adriatico 25 kW,

TABELLA B. — *Trasmettitori ad onda media esportati o distrutti:*

	Potenza in kW		Potenza in kW
1) Ancona	1	12) Padova	0,25
2) Aquila	1	13) Roma I	200
3) Bologna I	50	14) Roma II	200
4) Bologna II	0,25	15) S. Remo	5
5) Catania	5	16) Torino I	30
6) Cervia	25	17) Torino II	5
7) Firenze I	100	18) Torino III	5
8) Firenze II	20	19) Trieste II	1
9) Firenze III	1	20) Verona	1
10) Napoli I	10	21) Tripoli	50
11) Napoli II	1	22) Zara	10

Totale 22 trasmettitori per 721,50 kW

Centro Sicilia 25 kW e Ancona 25 kW (in sostituzione della stazione da 0,25 kW che verrà installata provvisoriamente in questa città entro quest'anno), oltre che col rifacimento degli impianti di Palermo e di Milano I, la quale ultima verrà portata a 100 kW di potenza. Inoltre la sostituzione degli attuali sistemi radianti con altri più moderni del tipo anti-evanescenza, permetterà di allargare notevolmente le aree servite dal raggio diretto, e garantirà quindi un ascolto di maggior sicurezza a larghe zone del territorio nazionale.

Nel campo delle trasmissioni a onda corta si prevede che al termine di realizzazione del piano si avranno in funzione tre stazioni della potenza complessiva di 150 kW: si sarà certamente ben lungi dal numero e dalla potenza complessiva dei trasmettitori a onda corta esistenti prima della guerra, ma i compiti di diffusione della cultura nazionale a cui saranno chiamate le nuove stazioni a onda corta saranno naturalmente ben diversi da quelli a carattere imperialistico a cui erano destinate le precedenti stazioni del Centro Imperiale di Prato Smeraldo (Roma), di modo che si può senz'altro affermare che la nuova sistemazione deve ritenersi anche in questo campo soddisfacente.

Un altro settore in cui la RAI. intende di stare alla pari con gli sviluppi più recenti della tecnica, è quello della modulazione di frequenza. Mentre questo sistema non potrà che affiancare nella maggior parte dei casi il consueto sistema a modulazione d'ampiezza in uso in tutti i normali impianti radiofonici, esso potrà presumibilmente essere preferito in alcune zone particolari o per alcune stazioni ripetitrici. Frattanto, a scopo sperimentale, e per raccogliere tutti i dati necessari e anche per abituare il pubblico al nuovo sistema di trasmissione che potrebbe offrire in avvenire qualche interessante sviluppo, la RAI. sta attrezzando e installerà, presumibilmente entro l'anno, quattro stazioni a modulazione di frequenza destinate a Roma, Napoli, Milano e Torino. Sempre con lo stesso sistema a modulazione di frequenza si stanno predisponendo dei ponti-radio per collegamenti diretti studio-trasmettitore o locali esterni-studio, in sostituzione dei collegamenti in cavo utilizzati sinora.

TABELLA C. — *Trasmettitori ad onda media funzionanti alla fine dell'anno 1946:*

	Potenza in kW		Potenza in kW
1) Ancona (provvis.)	0,25	14) Milano I	50
2) Bari I	20	15) Milano II	10
3) Bari II	1	16) Napoli	5
4) Bologna I	50	17) Padova	0,25
5) Bologna II	1	18) Palermo	10
6) Bolzano	20	19) Roma I	100
7) Cagliari	5	20) Roma II	5
8) Catania	5	21) S. Remo	5
9) Firenze I	100	22) Torino I	30
10) Firenze II	5	23) Torino II	20
11) Genova I	10	24) Trieste	10
12) Genova II	5	25) Venezia	20
13) Messina	5	26) Verona	1

Totale 26 trasmettitori per 543,50 kW

Per ciò che riguarda infine gli impianti di bassa frequenza e i circuiti musicali per i collegamenti in *relè*, rinviamo il lettore a quanto pubblicato recentemente su tali argomenti su queste stesse colonne. Senza ripeterci diremo semplicemente che anche in questo settore si sta lavorando attivamente e che si prevede che una sistemazione stabile e definitiva possa essere raggiunta entro il 1947.

G. C.

LA SUITE SINFONICA "LULU"

di Alban Berg

Dopo una rarità vivaldiana, e cioè quel singolare *Concerto in do maggiore* per 2 mandolini, 2 flauti, 2 tiorbe, 2 « violini in tromba marina » e violoncello, il cui manoscritto si conserva alla Landesbibliothek di Dresda, il concerto prosegue con una novità di straordinario interesse, e cioè l'esecuzione della suite *Lulu* di Alban Berg.

Alban Berg (1885-1935) fu, com'è noto, il maggiore allievo di Arnold Schoenberg, e secondo l'opinione di molti egli fu, nella scuola viennese, l'artista che seppe trarre risultati positivi dalla teorizzazione dodecafonica schoenberghiana. La sua opera *Wozzeck*, rappresentata anche a Roma alcuni anni or sono, non reca traccia del duro tormento stilistico e tecnico onde nasce, e persuade di colpo l'ascoltatore con una immediatezza espressiva atta a fugare i soliti luoghi comuni sul cerebralismo di queste forze dell'arte moderna. In Italia sono pure stati eseguiti la *Suite lirica*, il *Concerto* per violino, la cantata *Il vino*, ardue composizioni che si sono acquistate consensi appassionati non meno che le radicali disapprovazioni di altri ascoltatori.

Lulu è l'ultima opera teatrale, lasciata incompiuta dal maestro dopo il secondo atto. Il testo è tratto dalla contaminazione di due lavori — *Lo spirito della terra* e *Il vaso di Pandora* — di Frank Wedekind (1864-1918), l'ironico fustigatore della convenzionale morale borghese, alla quale oppone le forze demoniache della sensualità e della carne. Lulu è la donna, anzi, la femmina, il principio sessuale scatenato in tutta la sua tragica innocenza, che passa sulla terra seminando catastrofi a se stessa e a chi se ne lascia avvincere: l'*Urweib*, come dicono i tedeschi. Non c'è bruttura della vita sessuale che non venga affrontata in questo soggetto con una cruda e disperata franchezza, piena di sinistra pietà per la condizione umana.

Musicalmente, l'opera segna rispetto al *Wozzeck* uno schieramento anche più fedele e rigoroso sotto l'insegna schoenberghiana della dodecafonia. La « serie » di dodici suoni onde è caratterizzata la protagonista, è la matrice d'ogni altra idea musicale contenuta nell'opera, sì che tutti gli altri personaggi sembrano per così dire, generati, e poi divorati, da questa fatalissima donna. Come nel *Wozzeck*, sono impiegate anche in *Lulu* le forme classiche della musica strumentale: sonata, rondò, tema con variazioni, ecc. Soltanto che, mentre in *Wozzeck*, queste forme davano luogo a singole scene, qui sono — si potrebbe dire — stratificate per lungo, e addossate ai singoli personaggi: il dottor Schön si esprime in forma-sonata, la presenza del giovinetto Alwa implica la forma del rondò, ecc. Inoltre mentre Lulu è incarnata musicalmente dal principio vocale, spinto anche ai più temerari eccessi della coloritura, forse per rendere l'inumanità di quel suo carattere demoniaco, i personaggi maschili sono caratterizzati da una espressione prevalentemente strumentale.

Dall'opera non ancora compiuta (che fu rappresentata a Zurigo nel 1937, priva dell'ultimo atto), l'autore stesso aveva tratto una *suite* sinfonica da concerto che, nella disposizione dei pezzi, non segue l'ordine logico delle scene teatrali, ma si coordina in una sua autonoma realtà musicale. Ne vengono eseguiti in questo concerto tre pezzi, e cioè l'*Introduzione ed Inno* dal *Rondò*, che si riferisce, come s'è detto, al personaggio del giovane Alwa, musica che nell'opera trova la sua collocazione alla fine del secondo atto; l'*Ostinato*, una impressionante bravura compositiva di grandissimo effetto, dove un'idea musicale viene ampiamente sviluppata e condotta fino ad una specie di *climax*, dopo il quale essa si srotola per così dire a rovescio, « a specchio », come suona il termine tecnico, senza che in questo artificio vadano perduti i valori emotivi ed umani che sono così intensi in tutta l'opera; infine il *Tema con variazioni*, il quale presenta questo singolare interesse, di utilizzare un tema musicale dovuto allo stesso drammaturgo Wedekind. E' un motivo di canzonetta, anzi, sarebbe meglio dire di canzonaccia, una di quelle cantilene roche e sensuali di cui i tedeschi sembrano avere il segreto e nelle quali la sensualità esibisce tutto il peso sconsolato della sua condanna e della sua materiale tristezza. Berg ne trae quattro *Variazioni* di esplicita caratterizzazione espressiva (maestoso - grazioso - funebre - affettuoso), dopo le quali il tema viene ripreso.

Completano il programma il *III Concerto* per pianoforte e orchestra, in do minore, di Ludwig van Beethoven, opera fiera e vigorosa, che si apparenta strettamente, dal punto di vista stilistico, alla *II Sinfonia*, ma con maggiore concisione, ed il noto poema sinfonico straussiano *Morte e Trasfigurazione*.

CONCERTO SINFONICO diretto da Mario Rossi con la partecipazione del pianista Wilhelm Backhaus - Venerdì, ore 21 (Rete azzurra).

l'Etere

È GIURIDICAMENTE DIVISIBILE?

E' questo un caratteristico problema che viene prospettato dal giornale francese « Monde », in relazione alla attuale situazione radiofonica berlinese ed all'occupazione quadripartita della città.

Come è noto le recenti elezioni a Berlino hanno dato la vittoria al partito Social-democratico. Era logico che dopo la battaglia elettorale i social-democratici non si accontentassero dell'effetto immediato di questa vittoria, e cioè del fatto di occupare quasi la metà dei seggi nella futura assemblea municipale di Berlino e forse la maggioranza dei posti nel Governo municipale. Esiste infatti a Berlino un certo numero di posizioni detenute dal partito social-comunista unificato che, legalmente o semplicemente di fatto, non vengono ad essere toccate dal risultato dello scrutinio del 20 ottobre.

Fra le posizioni principali è la Radio di Berlino, per la quale non sembra che il partito social-democratico possa ottenere partita vinta senza l'appoggio degli alleati occidentali. E qui si affaccia l'arduo problema giuridico al quale abbiamo accennato.

I russi, come occupanti esclusivi della loro zona e del loro settore berlinese, pretendono di occupare anche in maniera esclusiva l'etere sovrastante a quel territorio. In altre parole essi lasciano alle potenze occidentali soltanto il diritto di occupare le porzioni di etere che sovrastano i territori sottoposti alla giurisdizione di ciascuna di esse. E si badi che parlando di occupazione esclusiva dell'etere si intende parlare anche dei limiti alle radioricezioni, nel senso che le emissioni di una zona dovrebbero poter essere ascoltate soltanto nell'ambito della zona stessa.

Gli americani, e più tardi gli inglesi, hanno implicitamente riconosciuto questa tesi russa della divisione dell'etere in compartimenti, installando a Berlino, nei rispettivi settori, un sistema di « radiotelefono » — e cioè di « telediffusione » — che non può essere ascoltato se non nello stretto limite degli stessi settori. Un prolungamento nell'etere dei tracciato delle linee di demarcazione in Berlino lascerebbe ai russi la padronanza di Radio Berlino.

Qualche settimana fa, davanti alle incessanti proteste della stampa non comunista, l'amministrazione della Radio di Berlino è stata riorganizzata e la gestione è stata resa un poco meno di partito. Ma questa non era che una concessione d'opportunità politica che lascia intatto, nello spirito dei russi, il principio giuridico da essi difeso.

D'altra parte allorchè gli anglo-americani, in senso inverso, protestavano contro il monopolio del partito social-comunista unificato sulla Radio di Berlino, le loro proteste erano soltanto di ordine politico e non sollevavano la questione giuridica della proprietà di Radio Berlino.

Soltanto ora si può dunque dire che la questione giuridica sia chiaramente aperta.

* *

LA PRIMA OPERA CANADESE

e un balletto metafisico

Assente sino ad oggi dall'agone musicale — eccezion fatta per qualche breve e non troppo impegnativo saggio sinfonico — il Canadà può ora iscrivere all'attivo del suo bilancio anche un'opera lirica, la prima opera lirica che abbia visto la luce in suolo canadese: Deirdre of the Sorrows, *del maestro Healet Willan. Canadese di nascita si può definire il nuovo spartito, in quanto musicista e librettista sono un inglese e un irlandese immigrati in quel Dominion, mentre l'argomento stesso dell'opera è attinto ad antiche leggende irlandesi; cosicchè, per conferire un carattere nazionale allo spartito, il musicista è ricorso a temi e a ritmi offerti dal folklore canadese.*

Deirdre of the Sorrows — *che in italiano si potrebbe approssimativamente tradurre con il titolo di* Deirdre, la dolente *o con quello di* La sventurata Deirdre — *è opera recente: commessa all'autore nel '43, terminata e stampata nel '44, venne diffusa quest'anno dalle stazioni radio del Canadà cui si collegarono per l'occasione alcune trasmittenti di Nuova York.*

L'azione si svolge nell'Ulster agli inizi dell'era cristiana. L'infelice Deirdre è una trovatella affidata alla tutela di re Conochar; sulla fanciulla grava una sinistra profezia dei Druidi: ella è destinata a recare sventura agli uomini che la amano o dei quali si innamora. Ecco che l'amore si accende fra Deirdre e Naisi, un guerriero del re Conochar: per sfuggire all'ira del Re innamorato anch'egli di Deirdre, gli amanti trovano rifugio sui rocciosi lidi della Scozia; dopo una ricerca durata ben sette anni, il Re li rintraccia, finge di perdonare, e accoglie i due amanti a palazzo. Ma la tragica profezia dei Druidi non tarda ad avverarsi: Naisi viene assassinato dai guerrieri del re, Deirdre si uccide, e il Re disperato per la morte della fanciulla, incorre a sua volta nella maledizione dei Druidi per aver sfidato il volere degli Dei, amando la bella Deirdre.

Nato a Londra 65 anni fa e trasferitosi nel 1913 a Toronto, il maestro Willan è considerato il decano dei musicisti canadesi, e gode di una indiscussa autorità nel campo degli studi sulla musica gregoriana e bizantina. La prima esecuzione di Deirdre of the Sorrows *venne accolta dalla critica con calorose approvazioni, nè si mancò di accostare la crepuscolare atmosfera romantica dell'opera con quella del debussiano* Pelléas. *Uno dei più quotati quotidiani canadesi,* The Montreal Gazette, *ha scritto: « Da molto tempo non ascoltavamo un dramma musicale di tanto rilievo... ».*

* * *

Oggi il balletto ricorre a tutti i sussidi della scienza e della filosofia moderna; e non desta meraviglia il fatto che in America un balletto sinfonico — musicato, se non erro, da William Schuman — abbia recato sulla scena i dogmi fondamentali della psicanalisi freudiana, l'Io e l'Es, il complesso edipico, l'attività onirica e via dicendo. Pur senza assurgere a tanto rigorosità scientifica, un'indubbia originalità nell'argomento presenta il nuovo balletto inglese Adam Zero *di Arthur Bliss, che alterna inquiete allusioni simboliche ad influssi pirandelliani.*

In questo balletto vengono recati sulla scena, alla diretta visione del pubblico, tutti quei dettagli della vita scenica che di solito allo spettatore non è dato di vedere. Così, al cospetto del pubblico, il regista ordina i cambiamenti di scena e il variar delle luci; e altrettanto avviene per i mutamenti di costume del protagonista, Adamo, assistito sulla scena da tre servitù le quali, simboleggiando il trascorrere del tempo, rivestono una funzione alquanto simile a quella delle tre Norne nel Crepuscolo degli Dei. Lo svolgersi del balletto segue la vita del protagonista dalla nascita sino alla virilità, e a questo punto il direttore di scena segna su di una lavagna tre segni algebrici di più; poi, quando le fate cambiano per la terza volta la parrucca ad Adamo, facendo di lui un vecchio dai capelli bianchi, allora il direttore di scena traccia sulla lavagna tre segni algebrici di meno. E il risultato matematico è dunque uno zero, che rappresenta il bilancio della vita di Adamo. Donde il titolo del balletto: Adam Zero.

GUIDO PIAMONTE

LE CRONACHE MONDANE

di Maurice Donnay

Maurice Donnay fu l'idolo di Parigi del 1900, quella città incantatrice che commosse a quell'epoca anche Stefan Zweig, il quale nel suo testamento spirituale recentemente apparso, definisce Parigi: città dell'eterna giovinezza. Non c'è da stupirsi perciò se il suo poeta preferito era essenzialmente un sottile indagatore delle pene e delle gioie dell'amore.

Oggi Salacrou, da Parigi, ci descrive una società in cui l'amore è sofferenza penosa, volo tentato senza le ali, e perciò caduta nella polvere. Donnay invece, conciliando con arte squisita due contrastanti modi di amare, ci diede una immagine dell'amore forte, sensuale, ma di una sensualità geniale e spiritualmente appassionata.

Donnay fu un vincitore della vita e delle donne, ma un vincitore generoso che non volle lasciar vittime, ma soltanto creature sconfitte a cui tendere generosamente la mano in un gesto di commossa solidarietà e di riconoscenza, in un gesto di perdono. Così i personaggi di Donnay fanno bere dolci follie alle loro dame mondane ma ancora pudicamente folli, ma poi, quando le hanno vinte, sanno consolarle e indirizzarle nei porti sicuri della felicità borghese, nei quali, onorate e rispettate come le donne del limpido passato, esse condurranno una vita comoda e soddisfatta, in cui la melanconia della gioventù e della bellezza che fuggono saranno consolate dal ricordo dei dolci peccati.

Per questo motivo Donnay fu un gentiluomo simpatico e sensibile che piacque all'alta società, ai borghesi ed alle sartine. Tutte le dame irrequiete del primo Novecento trovarono in lui un difensore ed egli fu applaudito ed amato: la società di Parigi dell'epoca intuiva che per immortalare i suoi splendori più che una forte tempra di poeta occorreva un cronista.

Così la sera del 6 novembre 1895, al teatro della Rénaissance, il giovane Donnay conquistò Parigi e la sua fortuna con la prima di Amanti. Amanti è una fresca ed umana vicenda, un capolavoro del suo genere. Agile e veloce nel dialogo, ben scolpita nei caratteri, scenicamente perfetta, è la più fedele cronaca mondana del tempo e sarà piacevolmente ascoltata dal pubblico del radiomondiale la sera del 23 novembre.

Si respira in essa l'atmosfera « fin de siècle », all'alba del Novecento. Il profumo delle alte piante del Bois ci fa fremere come se avessimo nel sangue, per miracolo alarico, quelle perdute primavere. Sentiamo il rumore degli zoccoli dei cavalli delle parigine. Cogliamo a volo l'invito, da altri non visto, che Claudine lancia dalla sua carrozza, come un fiore, al suo atlante e splendido Vetheuil. E Vetheuil bello ed elegante, riposato le va incontro. Siamo ancora nei giorni frementi del loro amore nascosto. Poi verrà la crisi, il desiderio di fuggire, di potersi amare liberamente. Claudine tenterà di abbandonare il suo ricco banchiere e la figlia che ebbe da lui, educata secondo le regole della migliore società, per seguire sui laghi italiani, allora molto di moda, il suo brillante giovanotto. Dopo la crisi verrà il dramma, la rinuncia di lui, la melancomia di lei. Per caso, qualche anno dopo essi si ritroveranno. La grande passione sarà guarita, e saranno felici di incontrarsi, con la coscienza di essere stati coraggiosi, di non aver fatto soffrire nessuno, di aver saputo raccogliere il dolce e caldo dono della passione senza far vittime. Essi hanno nel cuore una ferita, ma una ferita che fa piacere portare perchè è una ferita pulita, bella come quelle degli eroi generosi e buoni.

Commedie d'amore e di costume le commedie di Donnay sono, come abbiamo detto, una cronaca mondana. Oggi le leggiamo volentieri quando, convinti che certe felicità nella nostra epoca è inutile cercarle, e come sia pericoloso nutrirsi di nostalgie, vogliamo invece curiosamente osservare il modo con cui i nostri predecessori vivevano la vita raccogliendo larghi doni di piaceri. Quale fu il loro segreto?

Esso fu il senso del limite. Lottarono per superare pregiudizi, diedero alla vita una maggiore indipendenza, furono indulgenti con il piacere ma non con il dovere, furono degli abilissimi e saggi conciliatori degli estremi e in queste transazioni ben condotte trovarono l'equilibrio della loro vita.

Essi perciò poterono, come i personaggi di « Amanti », piacere, amare ed essere soddisfatti e sereni nello stesso tempo. Erano degli onesti, ecco tutto.

Oggi invece, superati certi limiti, non è rimasto dinanzi all'uomo e alla donna che l'arido deserto della loro sconfinata libertà. Ed in quello spazio sahariano l'amore è diventato piccolo, senza importanza.

Chi ha il coraggio oggi, di affermare che l'amore è una cosa importante? Eppure è così: se interrogassimo i vecchi, anche quelli che non furono a Parigi, città dell'eterna giovinezza, ce lo diranno.

RENZO LAGUZZI

« Amanti », tre atti di Maurice Donnay — sabato, ore 20,55 — Rete Azzurra.

Teatro di García Lorca

La fastosità e la sfrenatezza dei rapporti spesse volte incoscienti, facili allo spirito spagnolo tutto teso alla immediata ripetizione di un istinto nativo, sono in Garcia Lorca governati da un altro modo di vita del suo popolo: quello della sua civiltà che accoglie le domande di una tristezza consueta e, direi, armonica, sempre alle prese con gli incontri della realtà. In esso lo spagnolismo del temperamento si tempera per ricercare attraverso una placata strada di avvicinamento il colore dell'anima accanto alle confinue prove del senso.

La sensualità è l'indice delle conquiste e delle cadute di Garcia Lorca: in essa immette la pretesa dei suoi personaggi ad esistere, e per essa echeggia il grido delle loro mancanze e delle loro impossibilità. Il farsi, dunque, di una coscienza senza dogmi ma ricchissima di decisioni che insegue (sia nella poesia che nel teatro) la prova delle figure e delle immagini tanto ideali che verbali. Infatti il suo teatro può essere senz'altro diviso in due parti. Una è d'ispirazione immediatamente sentimentale e, direi, affettuosa nell'evocazione di ambienti, di sentimenti e di colori; e comprende, per esempio: Doña Rosita nubile, La meravigliosa calzolaia, Mariana Pineda. In quest'ultima opera l'impostazione melodrammatica si scioglie in certi segreti ritmi del verso e in una moralità che non sorprende e non pesa, tanto è leggermente affidata alla sincerità dell'anima che la pronuncia. Mariana è condannata a morte per non avere tradito l'amato politicamente indiziato e perciò ricercato. Mentre l'accompagnano all'esecuzione, un coro di bambini canta:

Oh que dia triste en Granada
que a las piedras hacia llorar,
al ver que Marianita se muere
en cadalso, por no declarar!

(Che giorno triste in Granada che faceva lagrimare i sassi: vedendo Marianita che muore sul palco per non denunciare).

Non c'è eccesso verbale nè morale: c'è soltanto la manifestazione non proclamata di una attitudine a vivere. Potrebbe servire di lezione alle molte attuali proclamazioni di virtù.

L'altra parte del teatro di Lorca che si muove nelle esperienze e nelle realizzazioni surrealiste come in Asi que pasen cinco años, nel perfetto Amor de Don Perlimplin, nel Retablillo de Don Cristobal e nei frammenti di El publico, si corona con tre opere che formano il più forte capitale teatrale dello scrittore spagnolo: Nozze di sangue, Yerma. La casa di Bernarda Alba.

Le doti più appariscenti di Garcia Lorca, la violenza e perentorietà di movimento, che, tanto nella sua poesia che nel suo teatro, arrischiano qualche volta di perdersi in una apparenza popolare e di colore, di significato secondario e transitorio, sono qualcosa che bisogna scostare per trovarsi un'altra realtà egualmente e più tesa, ma nella coscienza di un'opera di risposte che ormai, in un risultato critico raggiunto, domina la facile ricchezza e la sontuosità di origine geografica di alcune manifestazioni.

Se l'origine del suo teatro è la stessa della sua poesia (e, a questo proposito, bisogna rilevare il ritmo anticamente teatrale, da rappresentazione all'aperto, del Lamento per Ignazio Sanchez Mejias) possiamo allora dire che nel suo teatro è accolto e assunto con maggiore oggettivazione un desiderio di rapporto diretto che unisca in una comprensione allargata e contemporanea (lo spettacolo) ciò che è vicenda, e perciò quanto è dell'uomo. In tale senso, dunque, Garcia Lorca si può dire popolare: per un bisogno di prossimo anche nel significato della sua solitudine. E il teatro si può dire un bisogno di prossimo nelle due direzioni: verso il pubblico e dal pubblico. Naturalmente questo bisogno nativo racchiude tutti i fermenti dello spirito che possono portare alla negazione o alla sublimazione dell'uomo e, in esso, del tempo.

Le tre opere indicate vivono nella loro compiutezza espressiva soprattutto per lo sforzo che Lorca compie per dare un ordine alla violenza della sua natura. Ma principalmente queste sue tre opere (come del resto molte sue poesie) risultano dalla conquista di una libertà: cioè questi tre drammi, che potremmo chiamare della predestinazione, dell'infecondità e della violenza dei sentimenti, se tali definizioni possono valere qualcosa, avvengono all'ombra di un termine fisso e inviolabile: una impronunciabile tristezza assunta come riferimento perpetuo, come constatazione e misura della esistenza. Accanto ad essa tristezza, la libertà dei gesti e delle parole annunciatrici di verità espressive, e perciò di vita, accoglie la sorpresa della morte come il suggello appunto della verità.

Tale per me la stessa morte di Garcia Lorca avvenuta nel 1936 per fucilazione durante la guerra civile spagnola. Era nato nel 1899 a Fuentevaqueros. Per lui ripeteremo gli ultimi versi del suo Lamento per Ignazio:

Tardarà mucho tiempo en nacer, si es que nace,
un andaluz tan claro, tan rico de aventura.
Yo canto su elegancia con palabras que gimen
Yo recuerdo una brisa triste por los olivos.

(Tarderà molto a nascere, se nasce, un così puro andaluso, tanto ricco d'avventura. Canto la sua eleganza con parole che gemono, e ricordo una brezza triste negli ulivi).

ROBERTO REBORA

ricordo di EMILIO SCHWARZ

continuazione del numero precedente

Alle sette di sera, Schwarz sale la scaletta che dalla ribalta porta al palcoscenico, mormora qualche cosa a Prokop. Prokop si porta davanti alla cuffia del suggeritore e annuncia, con un movimento rotatorio dell'indice, che nelle sue intenzioni significa: « Domattina »:

— Ganz Personal, 9 Uhr (« a tutto il personale, — ripete in un italiano da brividi — alle 9 »).

Un mormorio generale di « arrivederci », e tutti sciamano a scaglioni affiancati verso il centralissimo albergo che ospita tutta la Compagnia: una specie di requisizione. Uscendo dal teatro, fra un discorso e l'altro, Falconi ed io troviamo modo di far capire a Schwarz, molto riguardosamente, che malgrado la sua prestigiosa bravura e la perfetta organizzazione di « Ganz Personal », quattro giorni di prove ci sembrano pochini.

— Quatre jours? Ma noi, a Vienna, proviamo, da un mese, *natürlich!* Via via che mi mandavate i quadri, io li mettevo in prova. Siamo prontissimi. *Jawohl.* Dupont (un grande coreografo americano) ha preparato dei « balletti » che... Domattina li vedete.

— Ma gli attori italiani (perchè c'erano anche attori italiani: primi fra i quali Ermanno Roveri e I De Rege), che non sono affiatati col resto della Compagnia e non hanno ancora « provato » una sillaba...

— Voi non conoscete gli attori italiani: fanno in due ore ciò che tutti gli altri attori del mondo fanno in venti giorni.

Il festoso abbaiare del cagnolino — Faina — approvava la risposta del padrone. Ma per una volta tanto il cagnolino non era nella tasca di Schwarz: era nella borsetta da passeggio di sua moglie, la bella, biondissima e bravissima prima ballerina della Compagnia, Maly Podszuch. Già: perchè per una volta che in vita sua si era innamorato di una delle sue danzatrici (dimostrava di non accorgersi neppure che esse appartenessero all'altro sesso) Schwarz non aveva potuto fare a meno di ricorrere alla Marcia Nuziale di Mendelssohn.

* * *

Il « personale » sapeva di doversi trovare in teatro per le nove, — e alle otto e quarantacinque erano già tutti lì — ma non sapeva a che ora, da quel teatro, sarebbe uscito. Perchè l'ora variava: una volta erano le ventitrè, una volta mezzanotte, una volta le due. Senza interruzione. Si ripeteva la rivista tutta di seguito, in continuazione, prosa e musica, canzoni e balletti, finchè il « personale » non crollava. E poichè alle nove del mattino « Ganz » era convocato un'altra volta, le ragazze dormivano nei palchi, i « soliati » nelle poltrone: qualcuno andava in albergo, prendeva un bagno e mezzo pollo, e tornava indietro. Il *bar* del teatro non chiudeva mai: era servito da squadre a turno come gli altiforni. Lisl Ander, « solista » e una delle più belle donne d'Europa, mangiava in dodici ore trentun panini imbottiti. Credo che si tratti del primato mondiale del genere. Alle nove, tutto daccapo. Calmissimo, in piedi nel mezzo della platea, il paltò sulle spalle, il cane nel paltò, le dita nel taschino del panciotto, Schwarz dirigeva a modo suo: con brevi cenni, con poche sillabe: « *Non... Nan... Gut...* Più adagio... Riflettore rosa... No, rosa e arancio... *Gut... Comme ça...* Prego, signora, ancora una volta... *Merci...* ». Non alzava mai la voce. Non gli sfuggiva niente. Un intuito infallibile gli faceva distinguere d'acchito fra ciò che avrebbe conquistato il pubblico e ciò che poteva lasciarlo indifferente. Creava lui stesso, servendosi, per realizzarli, di una quantità di collaboratori di prim'ordine, quadri di spettacoloso effetto coreografico: spettacoloso, ma non mai separato dal buon gusto. Odiava la « paccottiglia », l'orpello chiassoso, il « trompe-l'oeil ». Era un regista e un uomo di teatro nato.

La prova generale di *Bertoldissimo*, incominciata alle due del pomeriggio, finiva alle cinque e mezzo del mattino. Immaginare lo stato di « Ganz Personal ». I soli ad apparire freschissimi erano Schwarz, il cane, e Dina Galli, che alzandosi dalla sua poltrona di prima fila esclamava:

— Com'è? L'è giamò finì? (Traduzione: « Ma come? E' già finito?).

Prokop « ordinava » alla Compagnia di dormire difilato fino alle diciotto: le ragazze, fino alle diciassette; perchè avrebbero dovuto sottoporsi alle cure di una mezza dozzina di parrucchieri. Credo che tutti obbedissero.

La sera — un pubblico enorme, di quelli che dànno agli autori i sudori freddi — la rivista otteneva uno straripante successo (lo dico per onorare Schwarz: Falconi ed io siamo notoriamente molto modesti) e al finale volemmo ad ogni costo che il nostro amico e patrono venisse alla ribalta con noi. Dovemmo trascinarlo per mano, come un bambino riluttante (i « solisti » trascinavano noi alla stessa maniera): e schermendosi e puntando i piedi mormorava: « Warum? Pourquoi? Perchè? ». Ma per la prima volta i suoi occhi opachi, un po' velati, brillavano, e la sua voce dissimulava male l'emozione.

* * *

Ho detto che era un uomo di sottile spirito. Quello che i francesi chiamano un *pince-sans-rire*. Un giorno, un notissimo autore di canzoni gli fa sentire la sua ultima creazione, nella speranza che egli se ne serva nella nuova rivista, e quando ha finito di eseguirla al pianoforte, ripetendone più volte il ritornello, in verità non originalissimo, gli dice:

— Vedrà che questo ritornello entrerà in tutti i cervelli.

E Schwarz, impassibile:

— Ma c'è già, mio caro, c'è già...

L'artista era uguagliato in lui dall'uomo d'affari, agguerritissimo. Egli aveva creato una strana parola, « gano » (qualcosa di franco-spagnolo, che significava « il guadagno ») nella quale si compendiava il fine ultimo di ogni attività umana. « Senza *gano*, non si fa niente ». Oppure: « La chestione (questione, come avrete capito) è tutta nel *gano* ». Gli piaceva di guadagnare perchè era venuto dal nulla, era stato poverissimo, e non gli sembrava di essere mai sufficientemente al riparo dalle incognite del destino. Ma non era nè un avido, nè un avaro. Presa un'intesa con lui, non occorrevano contratti e carte da bollo: manteneva scrupolosissimamente ogni impegno, « come abbiamo detto » da autentico gentiluomo. E per le sue messe in scena spendeva sempre il più possibile « per risparmiare », perchè un costume di stoffaccia non resiste, ma la vera seta, il vero velluto sono sempre seta e velluto anche dopo duecento repliche, e se si devono rifare, si rifanno in seta e velluto. I suoi tendaggi in laminato d'oro e d'argento costavano centinaia di migliaia di lire (allora, non oggi). Sempre a scopo di risparmio.

Seguiva gli incassi con occhio estremamente attento, sera per sera, recita per recita: le mille lire in meno sotto la colonna « ingressi » lo allarmavano come un segno minaccioso. Il lunedì di Pasqua del '37, appunto con *Bertoldissimo*, tornava a Milano dopo aver girato la penisola e aver 112 «esauriti » su 120 recite. Milano nei due giorni delle feste di Pasqua, si svuota tutta in campagna o sui laghi; quelle sere il Lirico, come gli altri teatri, non si riempiva che per metà. Schwarz, disperato, faceva finire lo spettacolo mezz'ora prima e tornava a casa avvilitissimo mormorando: « Spaventoso... E' spaventoso... ». La sera seguente, teatro gremito: il sorriso tornava sulle sue labbra sottili; valeva dunque ancora la pena di vivere e di lavorare.

Una città per lui disperante era Roma: « Pensate — diceva — che per ogni spettacolo io devo riservare una decina di poltrone e cinque o sei palchi, al Ministero della Cultura Popolare, a quello degli Interni, a quello della Guerra! E' il colmo! Forse i miei spettacoli sono conferenze d'alta cultura? Giovano ai prefetti del regno? Insegnano strategia? *C'est fou!* Senza contare i giornali, i funzionari, le mille persone importanti alle quali guai a dire di no. Gratis, tutti. Come dite voi?... Ah: cose da pazzi! ». Certo, date le consuetudini della Capitale, il « *gano* » era intaccato non poco.

Diceva: « L'Italia non dovrebbe avere una Milano sola, ma tre. Ne mancano due ».

Quest'uomo abitualmente serissimo, come potrebbe esserlo un preside di Liceo, amava la burla. Sapeva, ad esempio, che un ricco patrizio milanese, già anziano, dedicava particolari attenzioni, ogni anno, alla sua nuova *soubrette*: e

Lily Pons insegna il canto a Charlie Mc Carthy, il celebre fantoccio che Edgar Bergen ha presentato anche alla radio americana.

abbonatevi al

RADIOCORRIERE

per il 1947

Tutti coloro che invieranno la quota di abbonamento entro **il mese di dicembre 1946** riceveranno in omaggio i numeri del Radiocorriere dalla data del versamento dell'importo a tutto il 31 dicembre.

L'abbonamento costa:

per un anno	**L. 630**
per un semestre	**L. 320**
per un trimestre	**L. 175**

Ogni tipo di abbonamento può decorrere da qualsiasi settimana. Per il versamento della quota servitevi del conto corrente postale che è il sistema più economico e più pratico: il conto corrente postale del

RADIOCORRIERE

porta il numero 2/13500

siccome il patrizio frequentava il palcoscenico, Schwarz faceva apposta ad assegnare alla *soubrette* il camerino più lontano dal palco di proscenio del corteggiatore, le cui generose premure erano spesso accompagnate dalla fortuna: fra andata e ritorno, egli doveva compiere una vera passeggiata, sotto gli occhi di molta gente.

Una volta, finalmente, Schwarz assegna alla nuova *soubrette* il camerino n. 1, a due passi dal palco, e trova modo di darne subito notizia, attraverso un comune amico, all'interessato, che ne gioisce. Gioia breve: nel camerino c'è una diciassettenne inespugnabile, Edith Tolnay, e sulla soglia del camerino chiuso a chiave, quasi non bastasse c'è una madre-gendarme di guardia.

Gli piaceva di scoprire e « lanciare » gli artisti; dopo aver cantato per lui nel *Casanova*, Tatiana Menotti passava per lui alla *Scala*. Lotte Menas e Clara Tabody, che con lui avevano esordito nel *Cavallino*, diventavano notissime nel teatro e nel cinematografo.

Vedeva lontano. Nell'estate del '37 lo incontro a Sanremo (moglie al fianco, cagnolino in braccio). Parliamo di molte cose, compreso il progetto di una nuova rivista, e mi fa, assorto in misteriosi pensieri:

— Ne riparleremo. Purchè non ci sia la guerra.

— La guerra? Ma andiamo, caro Schwarz, chi ci pensa?

— Fra un anno, due al massimo, quel pazzo criminale di Berlino tanto avrà fatto da scatenare la guerra

Purtroppo, il suo presentimento era giusto. Affezionatissimo al fratello (assai più vecchio di lui), quando i nazisti invasero l'Austria, pronti ad applicarvi spietatamente le leggi razziste di Norimberga, trepidava per la sua sorte. Emilio era a Venezia.

— Arturo è vecchio, — diceva agli amici, scuotendo il capo — è debole, è solo: lo arresteranno, lo uccideranno, non lo vedrò più...

Pochi giorni dopo, passando dal Caffè Quadri, egli scorge un signore che sta leggendo il *Neu Wiener Journal*; il giornale che nasconde la faccia del signore si abbassa:

— Arturo!

— Emilio!

— Tu! Ma come hai fatto?

— Non mi crederai, ma te lo racconterò lo stesso.

Fu un abbraccio commovente.

* * *

Sopravvenne tutto ciò che sappiamo. Schwarz riparò dapprima a Parigi; poi, sempre con Arturo, in America. A New York, aperse due locali dove allestì minuscoli spettacoli. Buon esito, dapprima; poi l'America entrò in guerra, i momenti divennero difficili. Emilio ammalato, stanco, fiaccato. Arturo inchiodato su una poltrona, paralitico. Il denaro che Emilio aveva potuto portare con sè (ne possedeva tanto, ma si trovava disperso nelle banche delle molte nazioni invase e soggiogate, ed era tutto denaro perduto) si esauriva di giorno in giorno. Chiusi i locali. Il dissesto. La povertà. Quella povertà dalla quale era venuto e dalla quale s'era tolto lavorando accanitamente tutta la vita. Quella povertà di cui, anche nei momenti della piena fortuna, sembrava temere, irragionevolmente, il ritorno. Molte volte concludeva un discorso con un lungo silenzio, fissava lo sguardo in un punto, intrecciava le dita: « Tutto bene: — diceva finalmente — ma domani? *Demain?...* ». E' morto giorni addietro, nella più tetra miseria.

Per provvedere alle spese dei funerali, sono state vendute le pochissime cose che aveva difeso, a costo della fame, fino al giorno innanzi. Arturo, che non ha potuto seguire i suoi funerali, lo seguirà fra breve sulla strada dell'Eternità.

E dei fratelli Schwarz « che presentano », non resterà che il ricordo: il ricordo di una favola, di una bella favola dorata, con una conclusione triste.

ANGELO FRATTINI

"Guy Lombardo and his Royal Canadians"

In un periodo in cui la produzione italiana di canzoni e ballabili si orienta sempre più verso schemi derivati dal jazz americano, crediamo non sia fuor di luogo ricordare che l'orchestra detentrice dei maggiori successi nel settore della musica leggera americana appartiene, non solo per discendenza fisica, ma altresì per impostazione e tendenze alla scuola italiana. Gli innumerevoli referendum indetti dalle compagnie radiofoniche, dai giornali e da altre organizzazioni in questi ultimi anni, hanno infatti sempre assegnato il primo posto in graduatoria, tra gli innumeri complessi per musica leggera che pullulano negli Stati Uniti, all'orchestra di Guy Lombardo.

« Guy Lombardo and his Royal Canadians » sono alla ribalta ormai da diciassette anni e la loro popolarità è la conferma più evidente della bontà del sistema che li ha sempre tenuti lontano dalla strada comune del jazz, mantenendoli in una tradizione musicale eminentemente popolare e che come tale, fa perno soprattutto sull'emotività immediata degli ascoltatori. Una canzone che non dica nulla al cuore non fa per Lombardo; questo è lo slogan dell'orchestra, nonostante le acerbe critiche dei fans del jazz, i quali l'accusano di speculare sul sentimentalismo americano e di trascurare invece la modernità del ritmo.

L'orchestra è stata creata, nel senso più completo della parola, da un emigrante italiano, Guglielmo Lombardo, il quale portò con sè nella terra dell'avvenire, circa cinquant'anni or sono, oltre alla sua abilità di sarto, un profondo amore per la musica. Il modesto lavoratore, stabilitosi a London nell'Ontario, ben presto si distinse nella comunità non solo per la laboriosità e per la conoscenza del mestiere ma anche per la bella voce e per il temperamento di musicista. Sposatosi con una compatriota, Lena Paladino, il sarto di London ebbe una prole numerosa: Guy, Carmen, Lebert, Elaine, Victor, Rosemarie, Joe e per ognuno di essi era pronto un nuovo strumento musicale; così quasi senza accorgersene, soddisfacendo una passione familiare vivissima, si andò costituendo quell'orchestra da cui i Lombardo dovevano poi ricavare fama, onori e il successo finanziario.

Il padre, che dapprima osteggiò la volontà dei figli di costituire una orchestra in quanto per lui la musica non era voce commerciabile, li incoraggiò in seguito quando si accorse della irrevocabilità della decisione e della bontà dei primi risultati « Guy Lombardo and his Royal Canadians » esordirono, come professionisti, a Cleveland nel 1924, suonando in un ristorante di seconda categoria ed ottenendo un successo molto limitato Solo più tardi, essendo riusciti a farsi includere gratuitamente nei programmi della locale trasmittente radiofonica, incominciarono a farsi notare e ad acquistare una certa rinomanza che valse loro un ingaggio a Chicago. Cinque anni dopo, e proprio mentre a Wall Street si verificava il famoso crollo finanziario, i Lombardo arrivavano a New York per esibirsi al Roosevelt dove ottennero un tale successo, che ancor oggi una stagione invernale nel lussuoso ritrovo newyorkese è semplicemente inconcepibile senza la partecipazione dei ragazzi di London. I quali ragazzi hanno ormai una certa età: Guy ha quarantaquattro anni, suona il violino ed è il capo riconosciuto; Carmen ha quarantatrè anni, suona il sassofono ed il flauto, canta e compone; Lebert, quarantun anni, suona la cornetta; Vittorio, trentacinquenne, suona il sassofono e Rosemarie, ventenne, canta. Non fanno parte dell'orchestra: Elaine che ha disertato dopo alcune apparizioni al pianoforte e Joe dedito a lavori di decorazione e deciso a non abbandonarli per evitare le critiche dei fratelli circa la sua sensibilità musicale; il posto di Elaine è stato però preso da suo marito, Keeny Gardner, e non si dispera che altrettanto debba succedere per Joe.

Il successo ottenuto da « Guy Lombardo and his Royal Canadians » oltrechè dai risultati dei referendum, si deduce anche dall'esame delle cifre che, negli Stati Uniti come altrove, stanno ad esprimere in maniera sintetica il livello raggiunto: guadagno annuale dell'orchestra 600.000 dollari e cioè, al cambio di quattrocento, duecentoquaranta milioni di lire.

Nonostante questi brillanti risultati nessuno dei componenti l'orchestra ha mai dimenticato le parole del vecchio Lombardo che furono come il crisma per la loro attività. « La gente che vi decreterà il successo ama la buona musica. Rispettate la melodia, date al pubblico canzoni conosciute ed eseguitele in maniera semplice, senza virtuosismi, in modo che, eseguite una volta, tutti le possono ricordare e fischiettare... Ricordatevi soprattutto che la musica è canto, venga essa da un'orchestra sinfonica, o da un piano, o da un violino; deve commuovere chi l'ascolta... Bisogna che quando l'orchestra suona tutti si sentano trascinati a cantare sottovoce ». Ed anche oggi quando c'è da lanciare qualche nuova composizione non si può fare a meno del giudizio del settantatreenne ex-sarto e i figli attendono sempre con ansia il suo responso.

Il successo è nato quindi dal rispetto di alcune norme dettate dall'istinto e dal buon gusto musicale di un semplice emigrante italiano; ma per conservarsi ha dovuto seguire una direttiva che solo la pratica quotidiana poteva suggerire e che Dewey Bergman ha così sintetizzato: « In un dancing Guy suona così dolcemente che ognuno può parlare ed essere sentito nonostante la musica. Per creare l'atmosfera egli si serve abbondantemente del gioco di luci, e non è facile conciliare il colore della luce con il tono della musica. Nessuno strumento si sforza, la musica non si alza mai oltre il canto ed i suonatori stessi accompagnano cantando mentre i sassofoni fanno largo uso del vibrato. Guy che ricopre l'incarico di direttore dell'orchestra non canta mai, a meno che non si tratti di una novità in cui le parole abbiano particolare significato, o di una vecchia canzone. Gli « a solo » sono esclusi nella maniera più rigorosa e gli arrangiamenti non vanno mai a danno della melodia; sono altresì escluse le lunghe introduzioni a detrimento del motivo centrale e solo quando questo è ben sviluppato sono ammesse le variazioni... ».

Negli Stati Uniti « Guy Lombardo and his Royal Canadians », oltre ad essere considerata una delle migliori orchestre, detiene il primato di fidanzamenti conclusi al ritmo dei suoi ballabili, elemento di giudizio non trascurabile per rendersi conto del successo conseguito. Tutto ciò non ha però modificato in nulla lo stile dell'orchestra che continua a prodursi con perfetta coordinazione, frutto di un lavoro duro e costante, che non ha niente di forzato. A difesa del proprio stile Guy sostiene di non aver mai saputo di qualcuno che abbia fatto una dichiarazione d'amore ballando lo swing o, peggio ancora, l'itterburg...

G. BARBERO

I fratelli Lombardo, prime parti e animatori dell'orchestra.

Rete ROSSA

Bari I - Catania - Firenze - Genova II - Milano II - Napoli I - Roma I - Palermo San Remo - Torino II.

⊛ Le stazioni di Milano II e Torino II trasmettono dalle 12,51 alle 15,30 - dalle 17,30 alle 23,20.

● **7,24** Bollettino per le navi di piccolo cabotaggio.

7,30 Musiche del mattino.

8 — Segnale orario. « Effemeridi ». Giornale radio. « Buongiorno ». Notizie sportive.

8,25-8,45 Radiomedica per i medici.

8,45-9 Culto evangelico.
FIRENZE: 8,45-9 *Culto evangelico.*
GENOVA: 8,45-9 *Culto evangelico.*

10,30 Trasmissione dedicata agli agricoltori.

11 — Musica sacra.

11,15 Notiziario cattolico.

11,30 Messa in collegamento con la Radio Vaticana.

12,05 *Lettura e spiegazione del Vangelo.*

12,20 Canzoni italiane.
FIRENZE: 12,20 *Canzoni.*
GENOVA II: 12,15-12,41 *Musica richiesta.*

12,41 *Rubrica spettacoli. I programmi della giornata.*

12,51 I mercati finanziari e commerciali americani.

12,55 Bollettino meteorologico e previsioni del tempo.

● **13-13,10 Segnale orario. Giornale radio.**

13,15 TRIO Gambarelli-Boneschi-Moioli.
1. Donaldson: *Dove andrà la mia bambina questa sera;* 2. Natalino Otto: *Signorina mi permette l'accompagno;* 3. Jordan: *The patty cake man;* 4. Kirk: *Mezzanotte.*

13,30 ORCHESTRA ALL'ITALIANA diretta da Leone Gentili, canta Venanzio Crippa.
1. Pisati: *Tammurriata;* 2. Coscina: *Autunno;* 3. Bilti: *Campane a sera;* 4. Petralia: *Serenata madrilena;* 5. Pick-Mangiagalli: *Valzer viennese.*
FIRENZE: 13,30 *« Madonna Siena » (Trasmissione organizzata per la Ditta Galcani di Siena) - 13,45-14 Dieci minuti con Frank Sinatra.*
ROMA I: 13,30 *« Ditelo con la musica » (Trasmissione organizzata per la Ditta Aluti, Via tre cannelle 16, Roma) - 13,45-14 « Le musiche di buon augurio » (Trasmissione organizzata per la Ditta Bagnini, Piazza di Spagna, Roma).*

14 — VARIETA'.

14,35 I programmi della settimana: « Parla il programmista ».

14,45 *Trasmissioni locali.*
BARI I: Notiziario. Musica leggera.
CATANIA: « Tutta la città ne parla » di Farkas e Del Bufalo.
FIRENZE: 14,45 « La loggia dell'Orcagna » - 15 Motivi caratteristici eseguiti dai « Polka Dot's » - 15,10 Notiziario.
NAPOLI I: 14,45 Cronaca napoletana - 14,50 « Succede a Napoli ».
PALERMO: Notiziario. Musica leggera.
ROMA I: 14,45 « Gran mixaore » - 15,10 Solisti di musica jazz.
TORINO II - MILANO II - GENOVA II - SAN REMO: Orchestra d'archi diretta da Ruggero Maghini - 1. Arne: Suite breve: a) Giga in tempo moderato, b) Largo, c) Presto; 2. Savina: Tre canzoni; 3. Gentilucci: Antiche danze; 4. Marcello: Toccata.

15,20 Rassegna della stampa internazionale.

15,30-16,30 RADIOCRONACA DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO DI CALCIO (Trasmissione organizzata per la Società Anonima Cinzano).
GENOVA II - SAN REMO: 15,30-17,30 Commedia in dialetto genovese.

● **17,30** « Trenta minuti di avventure ».

18 — CARNET DI BALLO - Nell'intervallo (18,45): *Notizie sportive.*

19,25 Trasmissioni locali
BARI I - ROMA I: Dieci minuti di valzer.
CATANIA - PALERMO: Notiziario.
NAPOLI I: Rassegna del cinema di Achille Vesce.
TORINO II - MILANO II - GENOVA II - SAN REMO: Solisti celebri.

19,40 NOTIZIE SPORTIVE (Trasmissione organizzata per la Società Anonima Cinzano).

● **20-20,25 Segnale orario. Giornale radio. Attualità. Opinioni.**

20,35 « *Cicco e Pallina* » (Trasmissione organizzata per conto della Ditta Nibai).

20,50 « ARCOBALENO », settimanale radiofonico di attualità.

21,15 Scrittori al microfono.

21,40

Concerto di musiche operistiche

diretto da VITTORIO GUI
con la partecipazione del soprano Gianna Perea Labia e del basso Boris Kristoff

22,45 La giornata sportiva.

● **23 — Giornale radio. Attualità sportive.**

23,15 « Hot Club di Firenze », rivista settimanale di musica jazz a cura di M. Cartoni e G. Giannantonio.

23,45 Segnale orario. Ultime notizie.

23,50 « Buonanotte ».

23,55-24 Previsioni del tempo.

Rete AZZURRA

Bari II - Bologna - Bolzano - Genova I - Milano I - Napoli II - Padova - Roma II Torino I - Venezia-Verona.

⊛ Le stazioni di Bari II e Napoli II trasmettono dalle 12,51 alle 14,15 - dalle 17,30 alle 23,20.

● **7,24** Bollettino per le navi di piccolo cabotaggio.

7,30 Musiche del mattino.

8 — Segnale orario. « Effemeridi ». Giornale radio. « Buongiorno ». Notizie sportive.

8,25-8,45 Radiomedica per i medici.

8,45 Trasmissioni locali.
BOLZANO: Notiziario.
MILANO I: 8,45-9 Notiziario del mondo cattolico.
TORINO I: Bollettino meteorologico.

10,30 Trasmissione dedicata agli agricoltori. **11** Ritmi e canzoni.

11,30 Messa in collegamento con la Radio Vaticana.
ROMA II: 11,30-12 BENJAMIN BRITTEN presentato da Keith Falkner - Esecutori: Eugenio Valori, tenore; Giorgio Favaretto, pianoforte; Sidney Gallesi, oboe, e il Trio d'archi - 1. Phantasy: quartetto per oboe, violino, viola, violoncello; 2. Michael Angel, sonetti per tenore e pianoforte; 3. Holyday Diary, per pianoforte.

12,05 *Lettura e spiegazione del Vangelo. Programma vario.*

12,41 *Rubrica spettacoli. I programmi della giornata.*

12,51 I mercati finanziari e commerciali americani.

12,55 Bollettino meteorologico e previsioni del tempo.

● **13-13,10 Segnale orario. Giornale radio**

13,15 « APPUNTAMENTO CON LA WARNER BROS ».

13,30 ORCHESTRA CETRA diretta da Beppe Mojetta.
1. Vidale: *Sono ammalato di swing;* 2. Mascheroni: *Ritorna, tango d'amore;* 3. D'Arena: *Amigos vamos a bailar;* 4. Panzuti: *Ti chiamo amor;* 5. Madero: *No, bambina;* 6. Ansaldo: *Tu vuoi ancor;* 7. Di Lazzaro: *Ne voui ca sei.*

13,52 « Ascoltate questa sera ».

14-14,45 Trasmissioni locali.
BOLOGNA: 14 Notiziario - 14,10 La fiera, radiosettimanale di attualità - 14,30-15 Culto evangelico.
BOLZANO: Intermezzo musicale.
MILANO I: 14 Notiziario - 14,15-14,45 Programma vario.
PADOVA - VENEZIA - VERONA: 14 « Rassegna della stampa veneta » a cura di Eugenio Ortolenghi - 14,10 « Poesia della resistenza » illustrata da Alfonso Gatto con musiche di Bruno Maderna. - 14,45-15 Culto evangelico.
ROMA II: 14 Campidoglio - 14,35-14,40 « Scuola di gaiola » (Trasmissione organizzata per la Ditta Bernabei).
TORINO I: 14 Notiziario - 14,35-14,45 Culto evangelico.

15,30-16,30 RADIOCRONACA DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO DI CALCIO (Trasmissione organizzata per la Società Anonima Cinzano).
MILANO I: 16,30-17,10 « Sette giorni a Milano » (Trasmissione organizzata per conto della Ditta Cantoni).
PADOVA - VENEZIA - VERONA: 17-17,30 « L'angolo dei bimbi », di Lidia Sassi.
TORINO I: 16,30-16,38 « Piemont e Piemontesi ».

● **17,30** Musica da ballo. **18** Rubrica filatelica.

18,15 CONCERTO del soprano MARISA MOREL - Al pianoforte: Marcio Salerno.
1. Cesti: *Addio, Corindo;* 2. Rontani: *Or ch'io non segno più;* 3. Ignoto: *L'amour de moi, canzone francese del XV secolo;* 4. Barbara Strozzi: *Amor non dormir più;* 5. Pergolesi: *Due arie, dall'opera « Lo frate 'nnamorato »: a) « Chi disse ca la femmena », b) « Cnora credeteme »;* 6. Grétry: *Arie, dall'opera « Le tableau parlant »;* 7. Bianchini: *Le stelle.*

18,45 Cronache sportive (Trasmissione organizzata per le Distillerie « Mille fiori » Cucchi di Milano Cernusco)

19 — Orchestra Felsinea diretta da Mario Leschi.

19,15 « America d'oggi ».
BOLZANO: 19 Programma in lingua tedesca - 19,35-20 Comunicati.

19,40 Notizie sportive (Trasmissione organizzata per la Società Anonima Cinzano).

● **20-20,25 Segnale orario. Giornale radio. Attualità. Opinioni.**

20,35 SELEZIONE DI OPERETTE
Radiorchestra e coro diretti da Cesare Gallino
1. Suppè: *Boccaccio;* 2. Schubert: *La casa delle tre ragazze.*

21,10 MUSICHE CONTEMPORANEE ITALIANE eseguite dal QUARTETTO D'ARCHI DI RADIO TORINO - Esecutori: Ercole Giaccone, primo violino; Renato Valesio, secondo violino; Carlo Pozzi, viola; Egidio Roveda, violoncello.
1. Margola: *Quartetto n. 4:* a) Deciso e ben ritmato, b) Lento, c) Allegro energico; 2. Savina: *Cinque canzoni per quartetto.*
BOLZANO. 21,10-23 Programma dedicato ai due gruppi etnici.

22 — **ARLECCHINO EDUCATO PER AMORE**
Un atto di **Marivaux** - Regia di Claudio Fino
Versione italiana di Claudina Casazza
Personaggi e interpreti: *La Fata,* Anna Caravaggi; *Arlecchino, giovane rapito dalla Fata,* Gino Mavara; *Silvia, pastorella innamorata di Arlecchino,* Luisa Mordeglia Mari; *Trivellino, domestico della Fata,* Riccardo Mantucci; *Una Pastorella, cugina di Silvia,* Nora Pangrazi; *Un maestro di ballo,* Ugo Pozzo; *Cantori e ballerini; Folletti e genietti.*

22,45 La giornata sportiva.

● **23 — Giornale radio. Attualità sportive.**

23,15 « Hot Club di Firenze », rivista settimanale di musica jazz a cura di M. Cartoni e G. Giannantonio.

23,45 Segnale orario. Ultime notizie.

23,50 « Buonanotte ». **23,55-24** Previsioni del tempo.

Lo Stato che consiglia

La massima aspirazione di ogni cittadino è quella di avere poco a che fare con l'agente delle imposte. Con questo non vogliamo dire che tutti cerchino di non pagare i tributi. Quello che conta è soltanto una cosa: pagare al fisco il giusto, secondo la propria capacità contributiva.

Quando però si è in tempo di crisi per le pubbliche finanze, è logico che lo Stato cerchi di prelevare il più possibile dai patrimoni privati.

Oggi attraversiamo uno di questi periodi.

Imposte, tasse, prestiti ed emissioni di carta moneta sono le fonti dalle quali lo Stato attinge i mezzi finanziari per far fronte ai suoi impegni. Scartata fortunatamente l'idea di ricorrere al torchio dei biglietti, lo Stato è in procinto di applicare l'imposta straordinaria sul patrimonio. E' questo un balzello fortemente progressivo, in quanto le sue aliquote crescono col crescere del valore complessivo del patrimonio.

Oggi al cittadino è dato di non pagare la patrimoniale in quanto tutto il danaro che egli investirà nelle cartelle del Prestito della Ricostruzione non sarà soggetto a tale imposta. La legge stabilisce, infatti, che i titoli e gli interessi del Prestito sono esenti dall'obbligo della denuncia, nè possono formare oggetto di accertamento d'ufficio. Ove poi fossero per errore denunciati, titoli ed interessi non concorrono alla determinazione delle aliquote applicabili per l'imposta patrimoniale straordinaria, per le imposte sulle quote ereditarie, sull'asse ereditario globale, sui trasferimenti di ricchezza a titolo gratuito per atti tra vivi e, infine, per l'imposta di manomorta.

Un privilegio più unico che raro per il risparmio posseduto da chi ha la testa sulle spalle.

E' lo Stato che addita la via del buon governo della ricchezza privata.

Autonome

TRIESTE

7 Musica del mattino. 7,40 Calendario. 7,45-8 Notiziario italiano. 9,30 Trasmissione dell'agricoltore. 10 S. Messa da S. Giusto. 11 Programma musicale della domenica. 12 Servizio religioso evangelico. 13 Segnale orario. Notiziario. 13,15 Dischi e rassegna settimanale programmi. 13,30 Orchestra Cetra diretta da Beppe Mojetta. 14-14,30 Teatro dei ragazzi. 15,30-16,30 Radiocronaca del secondo tempo di una partita di calcio. 17,30 Musica da ballo. 18 Antologia minima. 18,15 Concerto del soprano Marisa Morel. 18,45-19 Notizie sportive. 20,15 Segnale orario. Notiziario. 20,35 Selezione d'operette. Radiorch. e coro diretti da Cesare Gallino. 21,20 «Musiche d'Italia», concerto dell'orchestra filarmonica triestina. 23 Ultime notizie in italiano. 23,10 Ultime notizie in sloveno. 23,15-24 Club notturno.

RADIO SARDEGNA

7,45 Lettura del programma del giorno. 7,48 Musiche del mattino. 8 Segnale orario. Effemeridi. Giornale radio. Notizie sportive. 8,25 Trasmissione per il culto evangelico. 8,45-9 Musiche per orchestra d'archi. 12 «L'ora dei campi», trasmissione organizzata dalla Associazione Agricoltori della provincia di Cagliari. 12,45 Parla un sacerdote. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,15 Orchestra melodica di Radio Sardegna: cantano Maria Stella e Paolo Rabatti. 13,45 Voci dell'Isola. 13,55 I programmi della settimana. 14 Segnale orario. Bollettino meteorologico. 14,02 Sinfonie e romanze celebri. 14,48 Rassegna della stampa sarda. 14,58 «Questa sera ascolterete...». 15 Gaie canzoni per complessi vocali caratteristici. 15,30-16,30 Radiocronaca del secondo tempo di una partita del campionato di calcio. 18,30 «Il cantuccio dei bambini: Le favole di Biancaneve e della vispa Teresa». 19 «Per i lavoratori», trasmissione a cura della Camera Confederale del Lavoro di Cagliari. 19,20 Nuovi ritmi presentati dall'Orchestra del momento. 19,40 Notiziario sportivo. 20 Segnale orario. Giornale radio. Opinioni. Attualità. 20,20 Notiziario regionale. 20,35 Le canzoni preferite. 21 «La città quieta», rubrica settimanale di poesia. 21,15 «Atlante musicale», panorama della musica italiana. Presentazione del M° Elio Liccardi. 23 Segnale orario. Giornale radio. 23,10 Attualità sportive. 23,15 Musica jazz. 23,27 Lettura del programma di lunedì. 23,30 Bollettino meteorologico e chiusura.

Onde corte

BUSTO ARSIZIO

(Solo stazione I) 13,15 Vedi Rete Azzurra. 13,55 Dischi. 14,20 Notiziario.

(Stazioni I e II) 19,20 Notiziari in lingue estere e musica. 20,10 Dischi. 20,35 Vedi Rete Azzurra. 23 Dischi. 23,15 Vedi Rete Azzurra. 23,45 Dischi. 24 Notiziario.

(Solo stazione II) 0,10-1,20 Notiziari in lingue estere e musica.

ROMA

13,15 Vedi Rete Rossa. 14 Dischi. 14,20 Notiziario. 20,25-20,35 Dischi. 20,35 Vedi Rete Rossa. 23,45 Dischi. 24-0,10 Notiziario.

PROGRAMMI ESTERI

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19,45 Notiziario. 20 Musica varia. 20,30 Tribuna parigina. 21,15 Music-hall di Parigi. 22,30 Musica da ballo. 23 Geografia musicale. 23,45 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

18 Alessandro Dumas, figlio: «Una visita di nozze», commedia in un atto. 19,15 Notiziario. 20 Questa sera in Francia. 20 Musica varia. 21 Jean Berthet: «Le vacanze di Apollo», in cinque atti e un prologo. 22,30 Parole e musica ritrovate: «Il manoscritto di Bayeux». 23 Notiziario. 23,17 Musica da ballo.

MONTECARLO

19,30 Notiziario. 19,40 Quintetto Tommy Franck. 20 Varietà. 21,15 Valzer di Waldteufel. 22 Trasmissione da un cabaret della Costa Azzurra. 23 Notiziario.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

16 Concerto sinfonico diretto da Constant Lambert con la partecipazione della pianista Kathleen Long. 1. Scarlatti-Tommasini: Le donne di buonumore, suite; 2. Constant Lambert: Aubade héroïque; 3. Mozart: Concerto per pianoforte n. 24 in do minore; 4. Ravel: Le tombeau de Couperin, suite. 19 Notiziario. 19,15 Concerto orchestrale diretto da Gilbert Winter, con la partecipazione del violoncellista Lance Bowen. 20,45 Musica sacra. 22 Notiziario. 22,30 Orchestra da teatro della BBC. 23,38 Un po' di poesia. 24 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

20 Notiziario. 20,10 Rivista Carroll Levis. 21,15 Musica leggera interpretata da Albert Sandler e l'Orchestra Palm Court e dal soprano Helen Hill. 22 Musica sacra. 22,30 Varietà, con Binnie Hale e Sonnie Hale e l'Orchestra di Varietà della BBC diretta da Rae Jenkins. 23 Notiziario. 23,15 Organo da teatro. 24 Rêverie (dischi).

TERZO PROGRAMMA

20,15 Eschilo: «Agamennone». 22 Concerto di musica da camera con la partecipazione del baritono Pierre Bernac, del pianista John Wills e del Quartetto d'archi Blech - Schubert: 1. Schäfers Klagelied; 2. Geheimes; 3. Der Jüngling an der Quelle; 4. Lachen und Weinen; 5. Am Meer; 6. Quartetto per archi in sol. op. 161; 7. Nacht und Träume; 8. Fischerweise; 9. Litanie; 10. Nachtviolen; 11. An die Laute; 12. Vor Meiner Wiege. 24 Musica elisabettiana interpretata dai cantanti della B.B.C. e da Margaret Hodson (spinetta): Madrigali di Morley e Composizioni di Bull, Byrd, Holborne, Gibbons.

PROGRAMMA ONDE CORTE

0,30 Rivista «Itma». 2,15 Musica di Waldteufel interpretata da Orchestra da teatro della BBC. 3 Billy Munn e la sua musica. 3,45 Marinai a terra. 4,15 Musiche preferite. 6,30 Banda della R. Scuola militare di musica. 7,15 Organo da teatro. 8,30 Musica jazz, con Billy Munn, Denny Vaughan e Mark White. 9,16 Pot-pourri marinaro. 10,45 Victor Silvester e la sua orchestra da ballo. 12,15 Benny Lee e il Trio della Radio, con il Duo pianistico Monty Cott e Gaby Rogers. 12,30 Spettacolo di varietà. 13 Orchestra scozzese della BBC. 15 Parata musicale, con l'Orchestra dei Teatri Stoll diretta da Reginald Burston e il pianista Nat Kenway. 15,45 Concerto del violinista Michael Spivakovsky. 16,30 Jack Amlot e la sua banda. 17,15 Resoconto parlamentare. 17,30 «Un sorriso e una canzone», con Anne Shelton e l'Orchestra da ballo diretta da Stanley Black. 18,30 Musiche preferite. 19 Spettacolo di varietà. 20,30 Rivista «Itma» con Tommy Handley. 21,10 Echi delle piantagioni, con Edric Connor. 21,30 Musica sacra. 22,15 Banda militare nazionale diretta da Arthur Barnes. 22,45 Spettacolo di varietà.

OLANDA

HILVERSUM I

20,15 Ora del valzer. 21,15 Concerto del pianista Gerard van Krevelen. 22,30 Cantata di J. S. Bach. 23,15 Musica riprodotta.

HILVERSUM II

18,45 Musica di Ch. Widor, interpretata dall'organista H. Hengeveld. 22,50 Musica riprodotta. 23 Klaas van Beeck e la sua orchestra. 23,30 Musica riprodotta.

SVEZIA

19,30 Orchestra leggera diretta da Sten Frykberg: musica degli Strauss. 21,40 Canzoni leggere interpretate da Margareta Kjellberg. 22,20 Concerto dell'Orchestra radiofonica di Stoccolma diretta da Tor Mann, con la partecipazione del violinista Henry Holst - Elgar: Concerto per violino in si bemolle.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

18,30 Ascoltiamo l'estero. 19,30 Notizie. 19,40 L'eco del tempo. Notizie sportive. 20 Leggenda radiofonica. 20,45 Concerto di musica sacra dalla Chiesa di S. Paolo di Lucerna con musiche di J. F. Bucher. 21,30 Dischi. 22 Notizie. 22,10 Dischi - Brahms: Trio in do minore op. 101 per violino, violoncello e pianoforte.

MONTE CENERI

17,15 Concerto a Cappella del Coro della R. S. I. diretto da Edwin Loehrer: 1. Anton Bruckner: a) Locus iste; b) Ave Maria; c) Armonia; e) Ultima preghiera; d) Devozione; e) Esaltazione. 17,50 La domenica popolare. 19,30 Notiziario. 20 Giornaletto. 20,10 John Erskine: «Il marito di Penelope», narrazione radiofonica tratta dal romanzo. 20,40 Quintetto rustico. 21 Cimarosa: «Il matrimonio segreto», melodramma giocoso in 2 atti (selezione). 22 Notiziario.

SOTTENS

16 Beethoven: Sonata op. 111, interpretata dal pianista Frédéric Gulda, 1° premio di pianoforte al Concorso Internazionale di esecuzione musicale di Ginevra, 1946. 17,15 Brahms: Quintetto op. 111 per due violini, due viole e violoncello, interpretato dal Quartetto Lidos Klein e da René Schenker. 17,45 «L'ora spirituale», con la partecipazione del soprano Alice Schmidt e dell'organista Eric Schmidt. 19,45 Notiziario. 19,25 Varietà. 20,20 Al caffè del Commercio. 20,40 Verdi: La traviata, selezione dell'opera. 22,30 Notiziario. 22,35 Musica da ballo.

Il seme prezioso che darà vita al vostro capello

Succo d'urtica
difende
conserva
migliora
la
CAPIGLIATURA

F.lli RAGAZZONI - CALOLZIOCORTE (Prov. Bergamo)

BITTER MORONI
l'aperitivo

ASCOLTATE ogni Domenica da Milano I alle ore 12,20
la brillante trasmissione

Rete ROSSA

Bari I - Catania - Firenze - Genova II - Milano II - Napoli I - Roma I - Palermo San Remo - Torino II.

⊙ Le stazioni di Milano II e Torino II trasmettono dalle 12,55 alle 15,30 - dalle 17,30 alle 23,20.

● 6,54 Bollettino per le navi di piccolo cabotaggio.
7 — **Segnale orario. «Effemeridi». Giornale radio. «Buongiorno».**
7,18 Musiche del mattino.
8 — **Segnale orario. Giornale radio.**
8,10-8,30 «Fede e avvenire», trasmissione per i reduci.
11,30 Ritmi, canzoni e melodie.
FIRENZE: 11,30 *Dal repertorio fonografico* - 12,15-12,45 *Musica operistica* - 1. Donizetti: *Don Pasquale*, «So anch'io la virtù magica»; 2. Rossini: *Il barbiere di Siviglia*, «Largo al factotum»; 3. Gounod: *Faust*: «C'era un re di Thule»; 4. Massenet: *Manon*, «Oh dolce incanto»; 5. Puccini: *Turandot*, «In questa reggia»; 6. Mascagni: *L'amico Fritz*, «Ed anche Beppe amò».
GENOVA II - SAN REMO: 11,30 *Dal repertorio fonografico* - 12,15 *Canzoni* - 12,30-12,45 *La guida dello spettatore.*
12,15 Radio Naja
12,45 *Rubrica spettacoli. I programmi della giornata.*
12,51 Listino Borsa di Roma.
12,55 Bollettino meteorologico e previsioni del tempo.
● 13-13,10 **Segnale orario. Giornale radio.**
13,10 Il quarto d'ora Cetra. Orchestra della Radio Italiana diretta dal maestro Arturo Basile.
Bizet: *L'Arlesiana*: a) Pastorale, b) Intermezzo, c) Minuetto.
13,30 ORCHESTRA ALL'ITALIANA diretta da Leone Gentili. Cantano: Franca Paoli e Mimmo Romeo.
13,58 «Ascoltate questa sera».
14 — *Trasmissioni locali.*
BARI I: 14 *Notiziario.*
CATANIA - PALERMO: 14 *Musica varia* - 14,10 *Notiziario.*
FIRENZE: 14 «*Libri e riviste*», *rassegna settimanale* - 14,10-14,20 *Notiziario e Listino Borsa di Firenze.*
NAPOLI I: 14 «*Rassegna dello sport*», di *Domenico Farina* - 14,10 *Cronaca napoletana*
ROMA I: 14 *Musica varia* - 14,05 «*A tavola non s'invecchia*», *ricette di cucina suggerite da Ada Boni* - 14,10 *Notiziario.*
TORINO II - MILANO II - GENOVA II - SAN REMO: 14,20 *Complesso ritmico Berscia.*
14,20 «LA FINESTRA SUL MONDO».
14,35 FRANCESCO FERRARI e la sua orchestra - Cantano: Tina Allori, Gianna Massoni e Guido Tellini.
Nell'intervallo: (15) **Segnale orario. Giornale radio.**
GENOVA II - SAN REMO: 15,30-15,50 *Notiziario - Bollettino economico.*
17 — *Trasmissioni locali.*
BARI: 17 «*Cartoline illustrate*» - 17,15 *Commento alla domenica sportiva.*
CATANIA: Concerto della pianista Elena Musumeci.
FIRENZE: Musica da ballo.
GENOVA II - SAN REMO: 17 «*Radioconsigli*», *rubrica fotografica. Dischi* - 17,25 *Richieste dell'Ufficio di collocamento.*
PALERMO: Concerto del violinista Giuseppe Di Janni - Al pianoforte Enrico Martucci.
● 17,15

Concerto sinfonico

dell'Accademia Filarmonica Romana
diretto da FERNANDO PREVITALI
con la partecipazione del pianista WILHELM BACKHAUS.

1. Bach: *Suite in si minore per flauto e orchestra d'archi*; 2. Beethoven: I) *Concerto n. 3 in do minore, per pianoforte e orchestra*: a) *Allegro con brio*, b) *Largo*, c) *Rondò*; II) *Concerto n. 5 in mi bemolle maggiore per pianoforte e orchestra*: a) *Allegro*, b) *Adagio*, c) *Rondò.*

Nell'intervallo: Notiziario.

19 — *Trasmissioni locali.*
BARI I: 19 *Notiziario per gli italiani nel Mediterraneo* - 19,15 *Per gli italiani della Venezia Giulia.*
NAPOLI I: Conversazione.
PALERMO - CATANIA: Notiziario siciliano.
ROMA I: «*Planetario musicale*».
TORINO II - MILANO II - GENOVA II - SAN REMO: Musica leggera
19,30 «Canti dell'Etna».
● 20-20,25 **Segnale orario. Giornale radio. Attualità. Opinioni.**
20,35 MELODIE DEL GOLFO. Orchestra diretta da Gino Campese.
21 — «BOTTA E RISPOSTA», programma di indovinelli presentato da Silvio Gigli.
21,40 Trasmissione organizzata per conto della Ditta Zingone di Roma.
21,50 DUO PIANISTICO Carta-Cabiati.
22 — **LA GUERRA SPIEGATA AI POVERI**
Un atto di Ennio Flaiano
Regia di Guglielmo Morandi
● 23 — **Giornale radio.**
23,10 Musiche del Settecento presentate da Luciano Bettarini - Esecutori: soprano Maria Luisa Gemelli; basso Ettore Bastianini; violoncellista Clelia Tacchinardi; pianista Luciano Bettarini; Pergolesi: *Lontananza*, Cantata per soprano; Marcello: *Salmo 42°*, per basso.
23,45 **Segnale orario. Ultime notizie.**
23,50 «Buonanotte».
23,55-24 Previsioni del tempo.

Rete AZZURRA

Bari II - Bologna - Bolzano - Genova I - Milano I - Napoli II - Padova - Roma II Torino I - Venezia-Verona.

⊙ Le stazioni di Bari II e Napoli II trasmettono dalle 12,55 alle 14,15 - dalle 17,30 alle 23,20.

● 6,54 Bollettino per le navi di piccolo cabotaggio.
7 — **Segnale orario. «Effemeridi». Giornale radio. «Buongiorno».**
7,18 Musiche del mattino.
8 — **Segnale orario. Giornale radio.**
8,10-8,30 «Fede e avvenire», trasmissione per i reduci.
8,30-8,35 *Trasmissioni locali.*
BOLZANO: Notiziario - TORINO I: Bollettino meteorologico
11,30 Dal repertorio fonografico.
12,15 *Trasmissioni locali.*
BOLOGNA: Vecchi motivi dell'800.
BOLZANO: Programma in lingua tedesca.
MILANO I: Complesso Zucchero.
PADOVA - VENEZIA - VERONA: 12,15 *Qualche pagina sinfonica* - 12,40-12,45 *Conversazione della Giunta comunale di Venezia.*
TORINO I: 12,15 *L'occhio sul cinema e critica teatrale* - 12,30-12,45 *Canzoni.*
12,45 *Rubrica spettacoli. I programmi della giornata.*
12,55 Bollettino meteorologico e previsioni del tempo.
● 13-13,10 **Segnale orario. Giornale radio.**
13,15 Musica operistica.
13,45 Ascoltate questa sera.
13,50 «**Il contemporaneo**», rubrica radiofonica culturale.
14 — **Giornale radio.**
14,09 Listino Borsa di Milano e Borsa cotoni di New York.
14,15-14,45 *Trasmissioni locali.*
BOLOGNA: 14,15 *Notiziario* - 14,30 *Musiche per tutti.*
BOLZANO: Programma musicale.
GENOVA I: 14,15 *Notiziario interregionale ligure-piemontese* - 14,25-14,35 *Listino borsa di Genova e di Torino.*
MILANO I: Notizie sportive. Dischi.
PADOVA - VENEZIA - VERONA: 14,15 *Notiziario* - 14,25-14,45 *Programma vario*
ROMA II - BARI II - NAPOLI II: 14,15-15,30 «*Bello e brutto*», note sulle arti figurative di Valerio Maria e «*Meriggio musicale*».
TORINO I: 14,15 *Notiziario interregionale ligure-piemontese* - 14,25 *Listini borsa di Genova e di Torino* - 14,35-14,45 *Curiosità mediche.*
17 — *Trasmissioni locali.*
BOLOGNA: Concerto di pianoforte.
MILANO I: Quartetto Basse.
PADOVA - VENEZIA - VERONA: Concerto del soprano Tilde Rui. Al pianoforte: Carlo Polacco.
TORINO I: Musica varia.
● 17,30 «La voce di Londra»: I successi del mese. Bollettino cinematografico.
18 — Orchestra melodica diretta da Amleto Duse.
NAPOLI II: 18-18,30 *Radio Ateneo.*
18,30 Orchestra ritmica Del Pino.
19 — Attualità.
BOLZANO: 19 *Programma in lingua tedesca* - 19,55-20 *Comunicati.*
19,15 «America d'oggi».
19,30 Musica Sinfonica.
PADOVA: 19,30-19,55 *La voce dell'Università.*
19,50 Attualità sportive.
● 20-20,25 **Segnale orario. Giornale radio. Attualità. Opinioni.**
20,35 ORCHESTRA ARMONIOSA.
1. Ellington: *In a sentimental mood*; 2. Borghi: *Primo sole*; 3. D'Anzi: *L'ultima preghiera*; 4. Sims: *The moth*; 5. Merano: *Canto di valle*; 6. Styne: *Non devi dirmi nulla*; 7. Morton Gould: *Pavanne*, da «American symphoniette»; 8. De Angelis-Della Settai: *E' una musica l'amor.*
21 — Il quarto d'ora Cetra.
BARI II - NAPOLI II - ROMA II: 21 *Orchestra Radio Bari diretta da Carlo Vitale. Cantano Luana Consuelita ed Antonio Vasquez* - 21,25-21,50 *Musiche inglesi.*
21,15 ORCHESTRA diretta da Ernesto Nicelli.
1. Sarasate: *Zingaresca*; 2. Schubert-Melichar: *Mille cherubini in coro*; 3. Steiker: *I folletti*; 4. Grieg: *Canzone di Solveig*; 5. Brahms: *Danza ungherese n. 1*; 6. Petralia: *Senz'odio e senz'amore*; 7. Arditi: *L'estasi*; 8 Albergoni: *Mosaico americano.*
21,50 CONCERTO DEL GRUPPO STRUMENTALE DA CAMERA DI RADIO TORINO
diretto da Mario Salerno
con la partecipazione del soprano Nanda Mari.
(Esecutori: Mario Salerno, cembalo; Italo Toppo e Augusto Maselli, oboi; Giovanni Braglia, fagotto; Leonardo Savina, clarinetto; Silvio Clerici, flauto).
1. Haendel: *Kammertrio n. 2*, per due oboi, fagotto e cembalo: a) Largo, b) Allegro, c) Andante, d) Allegro; 2. Casella: *Tre canzoni trecentesche* per voce e pianoforte: a) Giovane bella, b) Fuor della bella gaiba c) Amante sono; 3. Bonifanti: *Divertimento in mi minore* per oboe, clarinetto e fagotto: a) Gagliarda, b) Siciliana, c) Giga; 4. Cortese: *Due canti persiani* per voce, flauto e pianoforte; 5. Strawinsky: *Pastorale*, per voce, oboe, corno inglese, clarinetto e fagotto; 6. Ghedini: *Concerto a cinque*: a) Allegro sostenuto e marcato, b) Andante calmo ed espressivo, c) Allegretto, d) Largamente, e) Allegro con fuoco molto marcato.
● 23 — **Giornale radio.**
23,10 Club notturno dal Ristorante Odeon di Milano.
23,45 **Segnale orario. Ultime notizie.**
23,50 «Buonanotte». 23,55-24 Previsioni del tempo.
MILANO I - BUSTO ARSIZIO I: 0,10-0,45 *Notizie di ex-internati e prigionieri di guerra: per i familiari residenti nell'Italia settentrionale.*

Autonome

TRIESTE

7 Musica del mattino. 7,40-8 Calendario. 13,15 Orchestra triestina della canzone diretta dal M° Cergoli. 13,45 Musica per voi. 14,13 Lettura programmi. 14,15 Orizzonte artistico. 14,30 Listino borsa e chiusura.
17 Musiche da films. 17,30 Musica da camera. 18-18,45 Orchestra melodica Dusi. 20,15 Segnale orario. Notiziario. 20,35 Orchestra Armoniosa. 21 «Trieste: spunti del suo passato». 21,15 Orchestra diretta da Ernesto Nicelli. 21,50 Cosmedia, indi: Musiche per la sera. 23 Ultime notizie in italiano. 23,10 Ultime notizie in sloveno. 23,20-24 Club notturno.

RADIO SARDEGNA

7,45 Lettura del programma del giorno. 7,50 Musiche del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10-8,30 «Fede e avvenire», trasmissione per i reduci. 12,30 Fantasia musicale eseguita dalla orchestra di Glenn Miller. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,15 «Giostra di canzoni». 13,48 Voci dell'Isola. 14 Segnale orario. Bollettino meteorologico. 14,02 Musiche spagnole e sud-americane. 14,20 «La finestra sul mondo». 14,35 Concerto vocale da camera. 14,47 «Questa sera ascolterete...». 15 Segnale orario. Giornale radio. 15,10-15,15 Movimento dei porti della Sardegna.
19 Musiche richieste dagli ascoltatori. 20 Segnale orario. Giornale radio. Attualità. Opinioni. 20,25 Notiziario regionale. 20,30 Melodie dell'800: soprano Anna Maria Coppi - Al pianoforte: Carlo Gualdieri. 20,50 «La donna», rubrica per le signore. 21,05 Quintetto di lusso. 21,40 Le novelle celebri. 22 Musiche di autori romantici tedeschi. 23 Segnale orario. Giornale radio. 23,10 Orchestra jazz. 23,27 Lettura del programma di martedì. 23,30 Bollettino meteorologico e chiusura.

Onde corte

BUSTO ARSIZIO

(Solo stazione I) 13,15 Vedi Rete Azzurra. 13,45 Dischi. 13,50 Vedi Rete Azzurra. 14 Vedi Rete Rossa. 14,20-14,30 Notiziario. 16-17 Notizie di ex internati e prigionieri di guerra destinate alla Germania ed Austria.
(Stazioni I e II) 19,20 Notiziari in lingue estere e musica. 20,10 Dischi. 20,35 Vedi Rete Azzurra. 23,10 Dischi. 23,20 Vedi Rete Azzurra. 23,50 Dischi. 24 Notiziario.
(Solo stazione I) 0,10-0,45 Notizie di ex internati e prigionieri di guerra per i familiari residenti nell'Italia Settentrionale.
(Solo stazione II) 0,10-1,20 Notiziari in lingue estere e musica.

ROMA

11,30 Vedi Rete Rossa. 14,20-14,30 Notiziario. 20,35 Vedi Rete Rossa. 23,45 Dischi. 24-0,10 Notiziario.

Discorso onesto

Quando nell'aria c'è la minaccia di una grandinata fiscale (le imperiose esigenze della finanza statale tale minaccia profilano in questo momento) ognuno pensa a quello che possiede ed a quello che dovrà dare all'erario per imposizione di legge. In questi calcoli c'è tutta una preoccupazione perchè si sa che il fisco quando si debbono fronteggiare le spese della ricostruzione, non va tanto per il sottile: prende dove c'è.

Prende una parte della ricchezza di ciascuno, sia essa rappresentata dalla terra, dalle case, dalle azioni industriali, dalle carature marittime, dai titoli pubblici, dai crediti, dal danaro liquido.

Ma lo Stato non vuol essere spogliatore cieco. Dice ai risparmiatori: prestatemi una parte del danaro che tenete disinvestito, acquistando i titoli del Prestito; ed io vi consento di non denunciarli agli effetti dell'imposta patrimoniale che mi appresto ad applicare.

Questo è un discorso onesto. Chi lo capisce salva da tale imposta, e da molte altre, una parte della sua ricchezza: quella investita nei titoli del Prestito della Ricostruzione.

Non occorre possedere una grande intelligenza per capire che più si sottoscrive e più si sfugge all'incidenza di un tale eccezionale balzello. Solo le menti ottuse cadranno quindi nella rete: la quale — anche se fondata sulla legittimità — resterà sempre tale per le superiori necessità dell'erario.

PROGRAMMI ESTERI

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19,45 Notiziario. 20 «Quando un rimonte...». 20,30 Tribuna parigina. 21 Concerto dell'Orchestra Nazionale diretto da Villa Lobos: Musica sudamericana. 22,30 Rispostà a tutto. 23 Ciclo delle Sonate per pianoforte e violino (dischi). 23,45 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19,15 Notiziario. 20 Questa sera in Francia. 20,30 Musica per gli innamorati. 21 Tristan Bernard: «Abbandoni», commedia in tre atti.

MONTECARLO

19,30 Notiziario. 20 Musiche preferite. 21,15 Panorama musicale dedicato a Jules Massenet. 22,15 Musica da ballo, con le orchestre Frankie Trumbauer, Lemona e Charlie Barnet. 23 Notiziario.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19,20 Orchestra Palm Court diretta da Albert Sandler e il Trio Albert Sandler. 20 Concerto sinfonico diretto da Karl Rankl. 21 «Lunedì alle otto». 23,45 Resoconto parlamentare. 24 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

13,45 Concerto sinfonico diretto da Charles Groves. 20 Notiziario. 20,15 Varietà. 20,45 Musica da ballo. 21,45 Concerto orchestrale diretto da Walter Goehr, con la partecipazione dell'Orchestra e del Coro da teatro della B.B.C.. 22,30 Varietà. 23 Notiziario. 23,10 Cosmo O'Connor, con il Coro e l'Orchestra di Varietà della BBC diretta da Rae Jenkins. 23,30 Musica ininterrotta. 24 Musica da ballo, con Sydney Lipton e la sua orchestra.

TERZO PROGRAMMA

19,30 Concerto della pianista Nina Milkina - Mozart: 1. Sonata in do (K. 279); 2. Sonata in sol (K. 283). 22,30 Conversazione di J. T. Sheppard sull'«Iliade» di Omero. 23 William Blake: «L'uomo senza maschera». 24 Concerto di musica da camera diretto da Leslie Woodgate, con la partecipazione del London Wind Players e dei cantanti della B.B.C.

PROGRAMMA ONDE CORTE

0,30 Spettacolo di varietà. 1,30 Concerto del violoncellista John Shinebourne. 3 Orchestra leggera della BBC. 4,15 Orchestra da teatro della BBC. 5,30 Rivista Carroll Levis. 7,15 Musiche preferite. 7,45 Parata pianistica in dischi. 8,15 Musica del mattino. 9,15 Serenata. 9,30 Orchestra leggera della BBC. 10 Rivista Carroll Levis. 11 Musica scozzese. 11,30 Musica per chi lavora. 12,15 Concerto orchestrale diretto da Maurice Miles con la partecipazione del violinista Albert Sammons. 14,15 Resoconto parlamentare. 14,30 Pot-pourri marinaro. 15 Club del ritmo. 16,20 Musiche preferite. 18,15 La famiglia Robinson. 18,30 Serate all'opera. 19,45 Musiche preferite. 19,45 Concerto sinfonico diretto da Julian Clifford. 20,30 Vic Oliver presenta... 21,30 Musiche richieste. 21,15 «Fantasia e» Ballettomania. Orchestra da teatro della BBC. 23 Marinai a terra. 23,30 Serenata.

OLANDA

HILVERSUM I

20,20 Concerto sinfonico diretto da Albert van Raalte. 22,15 Quintetto Godwin. 23,15 Musica riprodotta.

SVEZIA

19,30 Concerto vocale e strumentale diretto da Erland von Koch. 20,35 Concerto dell'Orchestra di Gothenburg diretta da Tor Mann, con la partecipazione di Marcel Moÿse, flauto.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

18 Svizzeri fra gli Indiani d'America. 18,15 Musica pianistica svizzera eseguita da Kitty Tschirren: 1. Marescotti: Suite in sol; 2. Blanchet: a) Preludio, b) Notturno, c) Scherzo. 18,35 Conversazione protestante. 19 Dischi. 19,25 Comunicazioni. 19,30 Notizie. 19,40 L'eco del tempo. 19,55 Concerto del complesso strumentale di Radio Berna. 20,30 Scene dalla vita della Regina Vittoria, adattamento radiofonico. 20,45 Conversazione su Schubert e sul testo dell'opera «Adrasto». 20,50 «Adrastro», opera di Mayrhofer, musica di Franz Schubert. 21,45 Panorama della settimana per gli Svizzeri all'estero. 21,55 Dischi. 22 Notizie. 22,05 Conversazione.

MONTE CENERI

19,30 Notiziario. 20 Giornaletto. 20,10 Il reporter Dubol racconta: «.....». Film radiofonico di Fabio Jegher. 21 Brani d'operette (dischi). 22 Notiziario. 22,05 Cronaca ticinese.

SOTTENS

17 Musica ungherese interpretata dal Complesso ungherese del Concorso Internazionale d'Esecuzione musicale di Ginevra, 1946. 19,15 Notiziario. 20,10 Alain Fournier: «Le Grand Meaulnes» adattamento radiofonico (secondo episodio). 21 Studi di Debussy e Chopin, interpretati dalla pianista Marie Panthès. 21,30 Il concerto immaginato. 21,50 Cronaca delle Istituzioni Internazionali. 22,10 Jazz autentico. 22,30 Notiziario. 22,35 Benjamin Britten: Sonetti di Michelangelo, interpretati dal tenore Peter Pears e dal compositore al pianoforte.

GRANDE CONCORSO SETTIMANALE CHINA MARTINI

5 MILIONI

LIRE 5.000.000 DI PREMI

Tutti possono partecipare a questo Grande Concorso Settimanale. Un bicchierino di China Martini dà diritto ad una cartolina concorso. Le norme per parteciparvi sono affisse in tutti i caffè e bar.

Ogni settimana	. un premio da L.	50.000	al consumatore	e L.	10.000	all'eser.
Settimana di Pasqua	. " "	500.000	"	" "	75.000	"
Settimana di ferragosto	. " "	500.000	"	" "	75.000	"
Settimana di fine anno	. " "	1.000.000	"	" "	150.000	"

RISULTATI DELLA 38a ESTRAZIONE: SABATO 9 NOVEMBRE 1946. Il premio di L. 50.000 è stato assegnato alla Sig.ra Vandi Maria - Cremona con la cartolina serie A 964452 cabala 48. Il premio di L. 10.000 all'esercente fornitore della cartolina Drogheria Moruzzi - Cremona.

Incantesimo

una Colonia fresca come l'acqua dei ruscelli montani, profumata come una sera della nostra riviera.

IN TUTTE LE PROFUMERIE

Incantesimo

ACQUA DI COLONIA

S. A. ULRICH • TORINO

Rete ROSSA

Bari I - Catania - Firenze - Genova II - Milano II - Napoli I - Roma I - Palermo San Remo - Torino II.

⦿ Le stazioni di Milano II e Torino II trasmettono dalle 12,55 alle 15,30 - dalle 17,30 alle 23,20.

● **6,54** Bollettino per le navi di piccolo cabotaggio.

7 — **Segnale orario. «Effemeridi». Giornale radio. «Buongiorno».**

7,18 Musiche del mattino.

8 — **Segnale orario. Giornale radio.**

8,10 «Sulla via del ritorno», notizie e messaggi di prigionieri alle loro famiglie.

8,20-8,30 Ricerche di connazionali dispersi.
GENOVA II: 8,30-8,35 «La rubrica della massaia».

11,30 RADIO SCUOLA.
FIRENZE: 11,30 Dal repertorio fonografico - 12,15-12,45 «Quintetto Millepiedi».
GENOVA II - SAN REMO: 11,30 Dal repertorio fonografico - 12,15 «Questi giovani» - 12,30-12,45 Notiziario cinematografico.

12 — Ritmi, canzoni e melodie.

12,45 *Rubrica spettacoli - I programmi della giornata.*

12,51 Listino Borsa di Roma.

12,55 Bollettino meteorologico e previsioni del tempo.

● **13-13,10 Segnale orario. Giornale radio.**

13,15 SERENATE SULL'ARNO (Trasmissione organizzata per conto della fabbrica del Borotalco Manetti e Roberts di Firenze).

13,40 Dischi di musica Jazz.

13,58 Ascoltate questa sera.

14 — *Trasmissioni locali.*
BARI I: Notiziario locale.
CATANIA - PALERMO: 14 Musica leggera - 14,10 Notiziario.
FIRENZE: 14 Radio Sport - 14,10 Notiziario e listino borsa di Firenze.
GENOVA II - MILANO II - SAN REMO - TORINO II: 14-14,20 Quintetto ritmico Cassano.
NAPOLI I: 14 Il giornale della donna - 14,10 Cronache napoletane.
ROMA I: 14 Musica sacra - 14,10 Notiziario.

14,20 «LA FINESTRA SUL MONDO».

14,35-15,30 ORCHESTRA RADIO BARI diretta da Carlo Vitale. Cantano: Luana Consuelita e Franco Franchi.
Nell'intervallo (15) **Segnale orario. Giornale radio.**
15,30-15,50 *Trasmissioni locali.*
GENOVA II - SAN REMO: Notiziario. Bollettino economico.

17 — *Trasmissioni locali*
BARI I: «Dal telefono al microfono».
CATANIA: Concerto della pianista Elena Musumeci.
FIRENZE: Concerto del violinista Marcello Formentini - Al pianoforte Anna Nucci Lugli - 1. Händel: *Concerto in si minore:* a) Allegro, b) Andante, c) Allegro molto; 2. Nardini: *Larghetto;* 3. Rota: *Intermezzo.*
GENOVA II: 17 Orchestra sinfonietta diretta da Giannetto Lucerna - 17,25 Richieste dell'Ufficio di Collocamento.
PALERMO: Poesie italiane.
ROMA I: «Musiche nel tempo», di Giorgio e Saudro.

● **17,30** «IL VOSTRO AMICO» presenta un programma di musica operistica richiesto dagli ascoltatori al Servizio Opinione della RA.I.

18,10 Lezione di lingua inglese.

18,30 Il programma dei piccoli: «Lucignolo».

19 — *Trasmissioni locali*
BARI I: 19 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo - 19,15 Per gli italiani della Venezia Giulia.
CATANIA - PALERMO: Notiziario.
GENOVA II - MILANO II - SAN REMO - TORINO II: Duo di chitarre.
NAPOLI I: Conversazione
ROMA I: «Planetario musicale».

19,15 «L'Università per radio».

19,30 FRANCESCO FERRARI e la sua orchestra. Cantano: Laura Gandi Narciso Parigi e Canapino
1. Zuccheri: *L'uccellin volò volò*, 2. Rossi: *Non ho più pace;* 3. Aster: *Luna nuova;* 4. Panzeri: *Cantando con le lacrime agli occhi;* 5. Lecuona: *Tu sei sempre nel mio cuor;* 6. D'Anzi: *Sorge l'aurora;* 7. Tilli: *Bionda come l'oro,* 8. Basie: *Attenti al cane.*

● **20-20,25 Segnale orario. Giornale radio. Attualità. Opinioni.**
PALERMO: 20,25-20,30 «Stiamo cinque minuti insieme, Vi dispiace?» (Trasmissione organizzata per la Casa Profumi Zuma).

20,35 «MUSICHE E PROFUMI» con la partecipazione dell'Orchestra d'archi moderna diretta da Francesco Donadio (Trasmissione organizzata per conto della Ditta Biemme e C. di Firenze).

21 — «L'Italia com'è: da Bari a Taranto».

21,30 DOVE NASCE LA MUSICA. Soprano *Gabriella Gatti;* pianista *Giorgio Favaretto;* violinista *Vittorio Emanuele;* violinista *Francesco Montelli;* violoncellista *Giuseppe Selmi.*
1. Corelli: *Sonata a tre per due violini, cello e cembalo;* 2. Couperin: *Apoteosi di Corelli;* 3. Ignoto del '600: *Ninna-nanna;* 4. Händel: *Aria dal «Messia»;* 5. Scarlatti: *Aria «Caldo sangue»;* 6. Händel: *Aria dall'opera «Radamisto».*

22,20 SELEZIONE DI OPERETTE
Orchestra diretta da Tito Petralia
Cantano: Stefania Pirandello e Athos Cesarini

● **23 — Giornale radio.**

23,10 Cronache del Premio della Vittoria dall'Hotel Russia di Roma.

23,45 **Segnale orario. Ultime notizie.**

23,50 «Buonanotte». **23,55-24** Previsioni del tempo.

Rete AZZURRA

Bari II - Bologna - Bolzano - Genova I - Milano I - Napoli II - Padova - Roma II Torino I - Venezia-Verona.

⦿ Le stazioni di Bari II e Napoli II trasmettono dalle 12,55 alle 14,15 - dalle 17,30 alle 23,20.

● **6,54** Bollettino per le navi di piccolo cabotaggio.

7 — **Segnale orario. «Effemeridi». Giornale radio. «Buongiorno».**

7,18 Musiche del mattino.

8 — **Segnale orario. Giornale radio.**

8,10 «Sulla via del ritorno», notizie e messaggi di prigionieri alle loro famiglie. **8,20-8,30** Ricerche di connazionali dispersi.

8,30-8,35 *Trasmissioni locali.*
BOLZANO: Notiziario - TORINO I: Bollettino meteorologico.

12,15 «Questi giovani».

12,30 *Trasmissioni locali.*
BOLOGNA: Canzoni al pianoforte con Bruna Rattani e Renzo Angiolucci.
BOLZANO: Programma in lingua tedesca.
MILANO I: «Oggi vi presentiamo...».
PADOVA - VENEZIA - VERONA: Notiziario. Musica varia.
TORINO I: Musica da camera

12,45 Rubrica spettacoli. *I programmi della giornata.*

12,55 Bollettino meteorologico e previsioni del tempo.

● **13-13,10 Segnale orario. Giornale radio.**

13,15 RADIORCHESTRA diretta da Cesare Gallino.
1. Suppè: *Franz Schubert,* introduzione; 2. Brogi: *Fior di campo;* 3. Mielenz: *Serenata spagnola;* 4. Fall: *Canzone bolero,* dall'operetta «La rosa di Istambul»; 5. Massenet: *Al cabaret,* da «Scene alsaziane»; 6. Rose: *Il nostro valzer;* 7. Gounod: *Danza di Frine,* dal balletto dell'opera «Faust»; 8. Ranzato: *Canzone del ventaglio,* dall'operetta «Luna Park».

13,45 Ascoltate questa sera.

13,50 **«Il contemporaneo»,** rubrica radiofonica culturale.

14 — Giornale radio.

14,09 Listino Borsa di Milano e Borsa cotoni di New York.

14,15-14,45 *Trasmissioni locali.*
BOLOGNA: Notiziario - 14,30 Musica per tutti - 14,42-14,15 Listino borsa.
BOLZANO: Concerto della pianista Lorle Conzelmann.
GENOVA I: 14,15 Notiziario interregionale ligure-piemontese - 14,25-14,35 Listini borsa di Genova e di Torino.
MILANO I: 14,15 «Casa e famiglia» - 14,25 Dischi.
PADOVA - VENEZIA - VERONA: 14,15 Notiziario - 14,25 Madrigali polifonici - 14,40-14,50 «Arte e cultura veneta», cronache e problemi.
ROMA II - NAPOLI II - BARI II: 14,15-15,30 «I consigli del medico» e «Meriggio musicale». Musica sinfonica - 1. Haydn: da «Le quattro stagioni» per soli coro e orchestra: a) «Primavera», b) «Estate».
TORINO I: 14,15 Notiziario interregionale ligure-piemontese - 14,25-Listini borsa di Genova e Torino - 14,35-14,45 Programma vario.

17 — *Trasmissioni locali:*
BOLOGNA: «Il grillo parlante», radiogiornale dei piccoli.
MILANO I: 17 «L'angolo di Fata Bontà» - 17,17-17,30 Un po' di poesia.
TORINO I: 17 Concerto del soprano Clara Petrella. Al pianoforte: Antonio Beltrami.

● **17,30** Musica e musicisti d'America (registrazione).

18 — CONCERTO DEL QUARTETTO LUGLI con la partecipazione del pianista ENRICO CONTESSA: Contessa: *Quintetto:* a) Allegro ma non troppo, b) Allegro alla danza (Scherzo), c) Lento, d) Allegro deciso - Esecutori: Lorenzo Lugli, primo violino; Arnaldo Zanetti, secondo violino; Enzo Francalanci, viola; Pietro Nava, violoncello - Al pianoforte: l'Autore.

18,45 Per la donna.

19 — Lo sport agli sportivi.
BOLZANO: 19 Programmi in lingua tedesca - 19,55-20 Comunicati.

19,15 Qualche valzer.
1. Strauss: *Mille e una notte* (Orchestra diretta dal M. Cesare Gallino); 2. Fischer: *All'arena di San Fernando* (Orchestra della Radio diretta dal M° Tito Petrella); 3. Lehar: *Eva,* valzer dall'operetta (Orchestra della Radio diretta dal M. Vincenzo Manno); 4. Künneke: *Suite di danze,* valzer malinconico (Otto Dobrindt e la sua Orchestra); 5. Marbeni: *Nuna* (Orchestra diretta dal Maestro Cesare Gallino).

19,30 La voce dei lavoratori.
PADOVA: 19,30-19,55 La voce dell'Università.

19,45 Alle isole Haway.

● **20-20,25 Segnale orario. Giornale radio. Attualità. Opinioni.**

20,35 ORCHESTRA diretta da Ernesto Nicelli
1. Saint Saëns: *Il diluvio;* 2. Chiesa-Gianipa: *Serenata va;* 3. Autori vari: *Fantasia ritmica;* 4. Gershwin: *Summertime;* 5. Tedeschi: *Al ruscello* (per arpa); 6. Di Lazzaro: *Voglio bene soltanto a te;* 7. Rachmaninoff: *Celebre preludio.*
BARI II - NAPOLI II - ROMA II: 20,35-21 Orchestra diretta da Gino Campese.

21 — ORCHESTRA RITMO-SINFONICA diretta da Pippo Barzizza.

21,35 **ACQUA SUL FUOCO**
Un atto di **Luigi Morselli**
Regia di Vittorio Vecchi.

22,10 Ritmi dell'America Latina.

22,30 Commemorazione di **Lorenzo Stecchetti.**

● **23 — Giornale radio.**

23,10 Musica da ballo ritrasmessa dal Club notturno Scandinavia Bar Dancing di Genova.

23,45 **Segnale orario. Ultime notizie.**

23,50 «Buonanotte». **23,55-24** Previsioni del tempo.

L'antidoto della "patrimoniale„

Secondo i più recenti progetti dei quali ha fatto cenno la stampa, l'imposta straordinaria sul patrimonio sarà abbinata al cambio della moneta.

A prima vista questi progetti sembrano ferocemente vessatori per tutti; ma a considerare quello che è invece alle viste, non v'è troppo da preoccuparsi.

Lo Stato ha pensato a tutti, compresi quelli che hanno imboscato i biglietti da mille, ponendo ad essi questa alternativa: o pagare l'imposta patrimoniale sulla carta moneta accumulata, o dare ad essa un proficuo investimento esonerandola anche dal detto tributo.

Il Prestito Redimibile 3,50 per cento viene appunto emesso anche per andare incontro a chi non ha saputo sino ad oggi investire il suo peculio, ed a chi ha creduto di fare il furbo tenendolo nascosto.

Oggi non v'è, per chi possiede molto danaro liquido, che due strade da infilare: o quella del Prestito — che è la strada della saggezza — o quella del cambio che è la strada del fisco.

Nel primo caso i biglietti di banca tesaurizzati cominceranno finalmente a fruttare, senza che per essi si abbia a che fare col Procuratore delle Imposte. Nel secondo, essi, non soltanto non daranno il benchè minimo rendimento, ma saranno anzi falcidiati dalla imposta straordinaria sul patrimonio, di imminente applicazione. Si tratta di una imposta che, con aliquote progressivamente più elevate, colpirà l'insieme dei beni posseduti; dai terreni ai fabbricati, dalle azioni alle obbligazioni, dai crediti ai depositi bancari e al danaro liquido.

Solo se sarà investito nel Prestito il danaro liquido sfuggirà all'imposta in quanto farà discendere di altrettanto valore la quota del patrimonio sulla quale l'imposta stessa sarà applicata. Più basso sarà il patrimonio imponibile del cittadino e più bassa sarà l'aliquota per il prelevamento dell'imposta. Non è quindi azzardato affermare che il Prestito è l'antidoto della Patrimoniale.

Autonome

TRIESTE

7 Musica del mattino. 7,40-8 Calendario. 13 Segnale orario. Notiziario. 13,15 Radiorchestra diretta da Cesare Gallino. 13,45 Un mondo di canzoni. 14,13 Lettura programmi. 14,15 Osservatore letterario. 14,20 Listino borsa e chiusura.

17 Musiche per tutti i paesi. 17,30 Musica da camera. 18 Rassegna della stampa anglo-americana. 18,15-18,45 Tè danzante. 20,15 Segnale orario. Notiziario. 20,35 Orchestra diretta da Ernesto Nicelli. 21 Orchestra ritmo-sinfonica diretta da Pippo Barzizza. 21,35 Scrittori giuliani. 21,50 Concerto sinfonico diretto da Arturo Toscanini (edizione fonografica), indi Musica leggera. 23 Ultime notizie in italiano. 23,10 Ultime notizie in sloveno. 23,20-24 Club notturno.

RADIO SARDEGNA

7,45 Lettura del programma del giorno. 7,50 Musiche del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10-8,30 « Sulla via del ritorno », messaggi e notizie. 12,30 Musica leggera eseguita dall'Orchestra Petralia. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,15 Ritmi e canzoni in voga. 13,48 Voci dell'Isola. 14 Segnale orario. Bollettino meteorologico. 14,02 Valzer di Strauss. 14,20 « La finestra sul mondo ». 14,57 « Questa sera ascolterete... ». 15 Segnale orario. Giornale radio. 15,10-15,15 Movimento dei porti della Sardegna.

19 Orchestra Madriguera. 19,15 Corso di lingua inglese. 19,30 Quartetto strumentale Fulgor. 20 Segnale orario. Giornale radio. Attualità. Opinioni. 20,25 Notiziario regionale. 20,30 Canzoni e melodie. 20,50 « Problemi sardi », rubrica di attualità. 21 « Partita in quattro », un atto di Alessandro Varaldo - Regia di Lino Girau. 21,40 Concerto della violinista Maria Sequi - 1. Vivaldi-Respighi: « Sonata in re maggiore »; 2. Brahms: « Sonata in sol ». 22,15 Si balla - Nell'intervallo (23): Segnale orario. Giornale radio. 23,27 Lettura del programma di mercoledì. 23,30 Bollettino meteorologico e chiusura.

Le melodie della « Vedova allegra », come quelle di tante operette del passato, conservano ancora una meravigliosa freschezza che l'orchestra di Cesare Gallino sa riportare in piena luce nelle sue selezioni diffuse ogni domenica dalle Stazioni della Rete Azzurra.

Onde corte

BUSTO ARSIZIO

(Solo stazione I) 13,15 Vedi Rete Azzurra. 13,45 Dischi. 13,50 Vedi Rete Azzurra. 14 Vedi Rete Rossa. 14,20-14,30 Notiziario. 17,15-19,15 Notizie di ex internati e prigionieri di guerra, destinate alla Russia e Jugoslavia

(Stazioni I e II) 19,20 Notiziari in lingue estere e musica. 20,10 Dischi. 20,35 Vedi Rete Azzurra. 23 Dischi. 23,10 Vedi Rete Azzurra. 23,45 Dischi. 24 Notiziario.

(Solo stazione II) 0,10-1,20 Notiziari in lingue estere e musica.

ROMA

11,30 Vedi Rete Rossa. 14,20 Notiziario. 20,35 Vedi Rete Rossa. 23,45 Dischi. 24-0,10 Notiziario.

PROGRAMMI ESTERI

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19,45 Notiziario. 20,05 Guy Luypaerts e il suo jazz sinfonico. 20,30 Tribuna parigina. 20,50 Alfred de Musset: « Con l'amore non si scherza ». 22,30 Musica danese interpretata dal pianista Moller Eywing e dalla cantante Yvonne Mulchiore. 23 Gruzzini, detto « Il Lama » di Fazio Orato, dramma radiofonico in nove quadri (tratto da una novella). 23,45 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19,15 Notiziario. 19,30 Club della gioventù. 19,45 Guy Luypaerts e il suo jazz sinfonico. 20 Questa sera in Francia. 20,40 Concerto della violinista Denise Soriano - 1. Francoeur: Siciliana e rigodone; 2. Rameau: Gavotta. 21 Alla radura. 22,15 Carte bianche. 23 Notiziario. 23,17 Trasmissione dal Cabaret « Les Ambassadeurs ».

MONTECARLO

19,30 Notiziario. 19,40 Canzoni. 20 Echi del mondo. 20,35 Debussy: Pelléas e Mélisande, dramma lirico in cinque atti. 22,25 Musica da ballo, con le orchestre Harry Bluestone, Carol Gibbons e Andrinis. 23 Notiziario.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

17,15 Musica da camera. 19 Notiziario. 19,30 Scambio programma con la Columbia Broadcastig System d'America. 20 Varietà: L'ospite serale dell'Henry Hall. 20,30 Concerto sinfonico diretto da Charles Groves: 1. Weber: Il Franco cacciatore, ouverture. 2. Sibelius: Sinfonia n. 3 in do. 22 Notiziario. 23,45 Resoconto parlamentare. 24 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

13,45 Concerto orchestrale diretto da Jan White. 18 concerto orchestrale diretto da Mansel Thomas. 20 Notiziario. 20,10 Jeanne Aubert in dischi. 21,45 Musiche preferite. 23 Notiziario. 23,30 Musica ininterrotta. 24 Musica da ballo, con John Winstone e la sua orchestra, Alan Kane, July Dawn, Roy Dawn, Roy March e i Modernaires.

TERZO PROGRAMMA

23,20 Concerto con la partecipazione del pianista Colin Horsley - Alkan: Sinfonia per pianoforte. 23,55 Guy de Maupassant: « Le Signe », lettura.

PROGRAMMA ONDE CORTE

0,45 Concerto del pianista Wilfrid Parry. 1,15 Music-Hall. 2,15 La famiglia Robinson. 3 Orchestra Geraldo diretta da Robert Farnon. 4,15 « La fiera della melodia »: musica e canzoni per tutti. 5,30 Spettacolo di varietà. 6,30 Rivista. 7,45 Parata pianistica in dischi. 8,15 Musica del mattino. 8,45 Sidney Bechet e i suoi New Orleans Footwarmers (dischi). 9,15 « Fantasia » Balletomania. Orchestra da teatro della BBC. 10 Eric Winstone e la sua orchestra. 10,30 Musica da camera. 11,30 Musica per chi lavora. 12,15 Orchestra leggera della BBC. 13 Spettacolo di varietà. 14,30 Rivista « Itma ». 15 Oscar Rabin e la sua banda, con Harry Davis. 16,20 Musiche preferite. 17,30 Musiche richieste. 18,15 La famiglia Robinson. 18,30 Peter Yorke dirige l'Orchestra da concerto in un programma di sue interpretazioni. 19,15 Musiche preferite. 20 Spettacolo di varietà. 22,15 « La fiera della melodia »: musica e canzoni per tutti. 23 Musica da ballo, con Joe Loss e la sua orchestra. 24 Carnevale Caribbeano.

OLANDA

HILVERSUM I

19,05 Musica da camera. 20,15 Programma vario, con la partecipazione dell'Orchestra Metropole diretta da Dolf van der Linden. 22,30 Concerto. 23,45 Musica riprodotta.

HILVERSUM II

20,15 Bruckner: Messa, interpretata dal Coro di Baarn e da un complesso a fiato dell'Orchestra municipale di Utrecht. 23 Klaas van Beeck e la sua orchestra. 23,30 Musica riprodotta.

SVEZIA

19,30 Musica militare. 0,25 Verdi: « Un ballo in maschera », adattamento radiofonico. 22,20 Musica riprodotta.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

18 « Classe terza B », scena radiofonica per ragazzi. 18,30 Musica leggera. 19,25 Comunicazioni. 19,30 Notizie. 19,40 L'eco del tempo. 19,55 Conversazione. 20 Concerto sinfonico dell'Orchestra di Basilea diretta dal M° Zereid

MONTE CENERI

20,30 Tesori della discoteca. 21,20 Sonata. Il complesso Monte Ceneri. Hindemith: Quartetto per clarinetto violino violoncello e pianoforte (1928).

SOTTENS

17,20 Concerto della pianista Lya le Barberin: 1. Casella: Due ricercari sul nome di Bach; 2. Scarlatti: Toccata in sol maggiore; 3. Clementi: Sonata in si minore. 19,15 Notiziario. 20,15 Suzette Desty: « Talma » ovvero « La straordinaria famiglia Dupont ». 22,30 Notiziario. 22,35 « Tra noi... ».

Chi non fosse in regola con il versamento del canone di

ABBONAMENTO ALLE RADIOAUDIZIONI

potrà usufruire delle agevolazioni concesse dai recenti decreti di amnistia e condono, qualora effettui i pagamenti dovuti entro il

23 novembre p. v.

I versamenti vengono ricevuti da tutti gli Uffici postali e dalle Agenzie postali della **RAI**

Rete ROSSA

Bari I - Catania - Firenze - Genova II - Milano II - Napoli I - Roma I - Palermo San Remo - Torino II.

⊙ Le stazioni di Milano II e Torino II trasmettono dalle 12,55 alle 15,30 - dalle 17,30 alle 23,20.

● **6,54** Bollettino per le navi di piccolo cabotaggio.

7 — Segnale orario. « Effemeridi ». Giornale radio. « Buongiorno ».

7,18 Musiche del mattino.

8 — Segnale orario. Giornale radio.

8,10-8,30 « Fede e avvenire », trasmissione per i reduci.

11,30 Radio scuola.
FIRENZE: 11,30 *Dal repertorio fonografico* - 12,15-12,45 *Musica sinfonica.*
GENOVA - SAN REMO: 11,30 *Dal repertorio fonografico* - 12,15-12,45 *Musica richiesta.*

12 — Canzoni. **12,15** Radio Naja.

12,45 *Rubrica spettacoli. I programmi della giornata.*

12,51 Listino Borsa di Roma.

12,55 Bollettino meteorologico e previsioni del tempo

●**13-13,10 Segnale orario. Giornale radio**

13,25 ORCHESTRA diretta da Gino Campese - Cantano: Anna D'Andria; Ennio Romani e Luigi Raioia
ROMA I: 13,25 *Canzoni al piano* - 13,43 « *La Mas al Giro d'Italia* » (Trasmissione organizzata per la Ditta Mas di Roma).
FIRENZE: 13,15 *Musica leggera* - 13,43 *Pronto! Pronto!* E' la fortuna! » (Trasmissione organizzata per conto della Ditta Panforti Parenti di Siena).

13,58 « Ascoltate questa sera ».

14 — *Trasmissioni locali.*
BARI I: Notiziario.
CATANIA - PALERMO: 14 *Musica varia* - 14,10 *Notiziario.*
FIRENZE: 14 *Valentino Bucchi: « La musica allo specchio »* - 14,10-14,20 *Notiziario e listino borsa di Firenze.*
NAPOLI I: 14 *Antonio Procida: « La settimana musicale »* - 14,10 *Cronaca napoletana.*
ROMA I: 14 *Musica varia* - 14,05 « *La vita del bambino* », *consigli alle mamme, di Giuseppe Caronia* -14,10 *Notiziario.*
TORINO II - MILANO II - GENOVA II - SAN REMO: « *Rêveries musicali* ». *Complesso diretto da Piero Pavesio.*

14,20 « LA FINESTRA SUL MONDO ».

14,35 ORCHESTRA RADIO BARI diretta da Carlo Vitale - Cantano: *Luana Consiglio ed Antonio Vasquez.*

15 — Segnale orario. Giornale radio.

15,10 RADIORCHESTRA diretta da Vincenzo Manno.
GENOVA II - SAN REMO: 15,30-15-50 *Notiziario. Bollettino economico.*

17, — *Trasmissioni locali.*
BARI I: 17 « *Terre canore* », *di Hrand Nazarianz* - 17,15 *Conversazione.*
FIRENZE: Concerto della pianista Miriam Donadoni - Brahms: *Sonata in fa minore.*
GENOVA II: 17 *Concerto della pianista Anna Maria Bechi* - 17,25 *Richieste dell'Ufficio di collocamento.*
PALERMO: Trasmissione per i giovani.

●**17,30** « IL VOSTRO AMICO » presenta un programma di musica leggera richiesto dagli ascoltatori al Servizio Opinione della RAI.

18,15 Lezione di lingua francese.

18,30 Il programma per i bambini: « Lo zio Tom ».

19 — *Trasmissioni locali.*
BARI I: 19 *Notiziario per gli italiani del Mediterraneo* - 19,15 *Per gli italiani della Venezia Giulia.*
CATANIA - PALERMO: Notiziario.
NAPOLI I: Conversazione
ROMA I: Planetario musicale.
TORINO II - MILANO II - GENOVA II - SAN REMO: Assoli di fisarmonica.

19,15 « L'Università per radio ».

19,30 « MUSICHE DI SCHUBERT » - Mezzosoprano: Giorgia Tumiati; pianista: Roman Vlad
NAPOLI I: Concerto del soprano Anna Miranda. Al pianoforte: Jacopo Napoli.

19,50 Attualità sportive.

●**20-20,25 Segnale orario. Giornale radio. Attualità. Opinioni.**
NAPOLI I: 20,25-20,30 *Trasmissione organizzata per la lavanderia e stireria Papoff.*

20,35 BELZEBU'
Rivista settimanale di attualità di **Metz, Steno** e **Age**
Regia di Nino Meloni
Orchestra diretta da Mario Vallini.

21,10 Conversazione.

21,20

Il discorso dei premi

Tre atti e quattro quadri di JEAN SARMENT
Regia di Umberto Benedetto.

●**23 — Giornale radio.**

23,10 « L'approdo », rivista di letteratura ed arte a cura di Adriano Seroni.

23,45 Segnale orario. Ultime notizie. 23,50 « Buonanotte ».

23,55-24 Previsioni del tempo.

Rete AZZURRA

Bari II - Bologna - Bolzano - Genova I - Milano I - Napoli II - Padova - Roma II Torino I - Venezia-Verona.

⊙ Le stazioni di Bari II e Napoli II trasmettono dalle 12,55 alle 14,15 - dalle 17,30 alle 23,20.

● **6,54** Bollettino per le navi di piccolo cabotaggio.

7 — Segnale orario. « Effemeridi ». Giornale radio. « Buongiorno ».

7,18 Musiche del mattino.

8 — Segnale orario. Giornale radio.

8,10-8,30 « Fede e avvenire », trasmissione per i reduci.

8,30-8,35 *Trasmissioni locali.*
BOLZANO: Notiziario.
TORINO I: Bollettino meteorologico.

11,30 Dal repertorio fonografico.

12,15 *Trasmissioni locali.*
BOLOGNA: Giostra musicale.
BOLZANO: Programma in lingua tedesca.
MILANO I: Quintetto della canzone.
PADOVA - VENEZIA - VERONA: Complesso Carambol-Hot.
TORINO I: 12,15 *Musica leggera* - 12,30-12,45 *Notiziario commerciale.*

12,45 *Rubrica spettacoli. I programmi della giornata.*

12,55 Bollettino meteorologico e previsioni del tempo.

●**13-13,10 Segnale orario. Giornale radio.**

13,15 SEI STRUMENTI E UNA VOCE.

13,45 « Ascoltate questa sera ».

13,50 « **Il contemporaneo** », rubrica radiofonica culturale.

14 — Giornale radio.

14,09 Listino Borsa di Milano e Borsa cotoni di New York.

14,15-14,45 *Trasmissioni locali.*
BOLOGNA: 14,15 *Notiziario - Dischi* - 14,42-14,45 *Listino borsa.*
BOLZANO: 14,15-14,35 *Brani da opere italiane.*
GENOVA I: 14,15 *Notiziario interregionale ligure-piemontese* - 14,25-14,35 *Listini borsa di Genova e di Torino.*
MILANO I: 14,15 *Dischi* - 14,25-14,45 *Il jazz di ieri e di oggi.*
PADOVA - VENEZIA - VERONA: 11,15 *Notiziario* - 14,25-14,45 *Musiche di Sergio Prokofieff.*
ROMA II - NAPOLI II - BARI II: 14,15-15,30 « *Chi è di scena?* », *cronache del teatro drammatico di Silvio D'Amico e* « *Meriggio musicale* ».
TORINO I: 14,15 *Notiziario interregionale ligure-piemontese* - 14,25 *Listini borsa di Torino e di Genova.*

17 — *Trasmissioni locali.*
BOLOGNA: « *Quattro passi intorno al globo* », *programma di varietà. Testo di Bruno Cereni. Canta Fernanda Vinci.*
MILANO I: Appuntamento con le stelle
TORINO I: Orchestra Glenn Miller.

●**17,30** « Parigi vi parla ».

18 — FRANCESCO FERRARI e la sua Orchestra - Cantano: Brenda Gloi; Narciso Parigi e Aldo Ciardi
1. Verneri: *Trastullo;* 2. Tilli: *Non vedi;* 3. Styne: *Lascia nevicar.* 4. Raimondo: *Mari;* 5. Madero: *Cubana;* 6. Lara: *Voglio amarti così;* 7. Vecchi-Notti: *Catari,* 8. D'Anzi: *L'ultima preghiera;* 9. Perazzi: *L'amica innamorata.*

18,30 CONCERTO del basso Sergei Kolchoubey - Al pianoforte: Ermelinda Magnetti:
1. Cavalli: *Detto chi può,* dall'opera « Serse »; 2. Monteverdi: *Aria di Seneca* da « L'incoronazione di Poppea »; 3. Manfroce: *Povero cor,* arietta; 4. Franck: *La procession;* 5. Flegier: *Le cor;* 6. Strawinsky: *Con queste parolìne.*
BARI II - NAPOLI II - ROMA II: 18,30-19: *Musica da camera eseguita dal pianista Alfredo Corlot.*

19 — Attualità.
BOLZANO: 19 *Programma in lingua tedesca* - 19,35-20 *Comunicati.*

19,15 « America d'oggi ».

19,30 « I CONSIGLI DI PETRONILLA » (Trasmissione organizzata per la Ditta Romeo Mojoli e C. di Cannero, Lago Maggiore, produttrice delle spazzole Verbania).
PADOVA - VENEZIA - VERONA: 19,30-19,55 « *La voce dell'Università di Padova* ».

19,35 Dischi.

19,45 « Lettere rossoblu », colloqui con i critici e con gli ascoltatori.

●**20-20,25 Segnale orario. Giornale radio. Attualità. Opinioni.**

20,35 « UN PO' DI MUSICA ROMANTICA » (Trasmissione organizzata per conto della Ditta Croff di Milano).

20,55 ORCHESTRA CETRA diretta da Beppe Mojetta (Trasmissione organizzata per la Ditta Gancia).

21,20 ORCHESTRA D'ARCHI diretta da Ruggero Maghini.
NAPOLI: 22 *Canzoni presentate.*
ROMA: « *Ciclo di sonate per pianoforte di Beethoven* » - *Pianista Maria Luisa Faini - Sonata op. 57 in fa minore.*
ROMA II - NAPOLI II - BARI II: 21,20 *ROMA* « *Per i sentieri della musica* ».

21,50 MUSICHE BRILLANTI dirette de Ernesto Nicelli.
1. Frustaci: *Febbre azzurra;* 2. Kahn: *It had to be you;* 3. Ancilotti: *A Milano si sogna Napoli;* 4. Kreisler: *Tamburino cinese;* 5. Breux-Filibello: *Ho lasciato il paese del cuor,* 6. Strauss: *Verrà quel giorno;* 7. Monti: *Czarda.*

22,25 LA VETRINA DEL MELODRAMMA.

●**23 — Giornale radio.**

23,10 Musica da ballo ritrasmessa dai « Canarino danze » di Torino.
ROMA II - BARI II - NAPOLI II Musica da ballo.

23,45 Segnale orario. Ultime notizie.

23,50 « Buonanotte » **23,55-24** Previsioni del tempo.
MILANO I - BUSTO ARSIZIO I: 0,10-0,45 *Notizie di ex internati e prigionieri di guerra per i familiari residenti nell'Italia Centrale.*

"Punto franco„

Facciamo questo caso. Un tale possiede terreni, case, azioni industriali e titoli di Stato per un valore netto di 40 milioni, oltre a 5 milioni in contanti.

Supponendo che venga approvato il progetto d'imposta patrimoniale straordinaria elaborato dal ministro Scoccimarro, quel tale dovrà pagare per i successivi scaglioni del suo patrimonio aliquote che vanno, dal 10 per cento sulla parte eccedente i due milioni fino ai cinque milioni, al 23 per cento sulla parte eccedente i 40 milioni. A calcoli fatti, egli dovrà corrispondere all'erario la somma di 7 milioni di lire, pari al 15,5 per cento del suo patrimonio netto.

Se quel tale decidesse di investire tutti i suoi 5 milioni di denaro liquido nei titoli del prestito redimibile, l'imposta colpirebbe soltanto i restanti 40 milioni e la somma da pagare all'erario sarebbe non più di 7 milioni, ma di 5.850.000 lire soltanto, pari al 13 per cento di tutto il patrimonio.

Come si vede, il vantaggio è tutt'altro che indifferente. In sostanza, lo Stato ha creato col Prestito un «punto franco» fiscale; eppertanto su questo «punto franco» confluiranno i danari delle persone che sanno bene amministrarli.

Autonome

TRIESTE

7 Musica del mattino. 7,40-8 Calendario. 13 Segnale orario. Notiziario. 13,15 Melodie moderne. 13,45 Antologia sinfonica. 14,13 Lettura programmi. 14,15 Rassegna musicale. 14,30 Listino borsa e chiusura.

17 Tè danzante. 17,45 La ripresa industriale. 18 Francesco Ferrari e la sua orchestra. 18,30-18,45 Musica da camera. 20,15 Segnale orario. Notiziario. 20,30 Concerto corale S. A. T. 21 Le nostre interviste. 21,20 Orchestra d'archi diretta da Ruggero Maghini. 21,50 Musiche brillanti dirette da Ernesto Nicelli. 22,35 Concerto del soprano Tilly Casperini. 23 Ultime notizie in italiano. 23,10 Ultime notizie in sloveno. 23,20-24 Club notturno.

RADIO SARDEGNA

7,45 Lettura del programma del giorno. 7,50 Musiche del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10-8,30 «Fede e avvenire», trasmissione per i reduci. 12,30 Musiche regionali. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,15 Orchestra di Radio Sardegna diretta da Fausto Massa. Canta Ines Piasotti. 13,48 Voci dell'Isola. 14 Segnale orario. Bollettino meteorologico. 14,02 Gaie canzoni. 14,20 «La finestra sul mondo». 14,35 Danze da opere. 14,57 Questa sera ascolterete... 15 Segnale orario. Giornale radio. 15,10-15,15 Movimento dei porti della Sardegna.

19 «Negro spirituals», canzoni folcloristiche negre presentate da Alda. 19,15 La rubrica del cabalista. 19,25 Complesso ritmico Do Re Mi con la partecipazione di Marcella Mauri e Pino De Fazio. 20 Segnale orario. Giornale radio. Attualità. Opinioni. 20,25 Notiziario regionale. 20,30 Il quarto d'ora Cetra. 20,40 «La prora», rivista settimanale di cultura e varietà. 21,15 Concerto del pianista Carlo Bussotti - 1. Bach: «Concerto in fa maggiore»; 2. Mozart: «Sonata in do minore». 21,50 «Attualità scientifiche», del dott. Antonio Cabiza. 22 «Periferia», radiofantasia. 22,30 Canzoni e ritmi - Nell'intervallo (23): Segnale orario. Giornale radio. 23,27 Lettura del programma di giovedì. 23,30 Bollettino meteorologico e chiusura.

RISULTATI
GRANDE CONCORSO
CINZANINO
Ultima estrazione del 4 novembre 1946
1° Premio di L. 100 MILA al Sig. Norza Elzo - La Spezia
2° Premio di L. 50 MILA al Sig. Monasteri G. - Belluno
3° Premio di L. 25 MILA al Sig. Santelli E. - Firenze
4°-5°-6°-7° Premio costituiti da una cassetta CINZANO
al Sig. Margaria Giuseppe Mirandola (Modena)
alla Tessitura Serica F.lli Dell'acqua Cermenate (Como)
al Sig. Ten. Chierego Giorgio 114° Fanteria - Saluzzo
al Sigg. F.lli Capasso - Novara
Inoltre il premio di L. 25 MILA riservato agli esercenti è stato assegnato alla Alleanza Cooperativa Torinese - Torino

Onde corte

BUSTO ARSIZIO

(Solo stazione I) 13.15 Vedi Rete Azzurra. 13,45 Dischi. 13.50 Vedi Rete Azzurra. 14 Vedi Rete Rossa. 14.20-14,30 Notiziario.

(Stazioni I e II) 19.20 Notiziario in lingue estere e musica. 20,10 Dischi. 20,35 Vedi Rete Azzurra. 24 Notiziario.

(Solo stazione I) 0,10-0,45 Notizie di ex internati e prigionieri di guerra per i familiari residenti nell'Italia Centrale.

(Solo stazione II) 0,10-1,20 Notiziari in lingue estere e musica.

ROMA

11,30 Vedi Rete Rossa. 14.20 Notiziario. 20,35 Vedi Rete Rossa. 23,45 Dischi. 24-0,10 Notiziario.

PROGRAMMI ESTERI

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19.45 Notiziario. 20 Musica varia. 20,30 Tribuna parigina. 21 Concerto pubblico di musica da camera. 22,30 Un musicista della letteratura: Villiers de l'Isle-Adam. 23 La chiave del canto. 23,45 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19.15 Notiziario. 20 Questa sera in Francia. 20,30 Musica varia. 21 Jacques Dupoigny: Sampiero Corso e La Corsica liberata dalla Francia nel 17° secolo». 23 Notiziario. 23.17 Invito al ballo (dischi).

MONTECARLO

19.30 Notiziario. 19.40 Erbario musicale. 20 Il cinema canta e balla. 20,35 Appuntamento a Lisbona. 21.15 Melodie interpretate da Maria Branèze. 21,30 Franck: Sonata in la maggiore. 22 Un po' di poesia: «A. Rimbaud». 22,20 Musica da ballo, con Sydney Bechet, Bachicha e Russ Morgan. 23 Notiziario.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

16.40 Quartetto sassofoni Michael Krein. 19 Notiziario. 20,15 Concerto sinfonico dall'Albert Hall di Londra, diretto da Malcom Sargent: Haendel: «Il Messia». 22 Notiziario. 22.30 Varietà. 23,45 Resoconto parlamentare. 24 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

13,45 Concerto orchestrale diretto da Charles Groves. 17,15 Concerto sinfonico diretto da Ian White. 20 Notiziario. 20,15 Varietà. 20,45 Musiche preferite. 21,30 Music-Hall. 23 Notiziario. 23,10 Anne Shelton con «Un sorriso e una canzone», accompagnata dall'Orchestra da ballo diretta da Stanley Black. 23,30 Musica ininterrotta. 24 Musica da ballo.

TERZO PROGRAMMA

21 Concerto del pianista Nikita Magaloff e del soprano Emilie Hooke. 22 Ibsen: «Giovanni Gabriele Borkman», adattamento radiofonico.

PROGRAMMA ONDE CORTE

0,45 Mendelssohn: «Mare tranquillo e viaggio felice», ouverture (d). 2.15 La famiglia Robinson. 3 Victor Silvester e la sua orchestra da ballo. 4.15 Musica da ballo, con Joe Loss e la sua orchestra. 5.30 Rivista. 6.30 «Un sorriso e una canzone», con Anne Shelton. 7,15 Concerto della Nuova Orchestra di Londra diretta da Ale Sherman, con la partecipazione di Richard Walton, tromba: 1. Grétry: Céphale et Procris, suite da Balletto. 2. Haydn: Concerto per tromba. 7.45 Parata pianistica in dischi. 8.15 Musica del mattino. 8.45 Organo da teatro. 9.15 Bebè delle piantagioni. 9.35 Van Dam e la sua orchestra. 10 Suonerò per voi. 10.30 Orchestra Geraldo diretta da Robert Farnon. 11,30 Musica per chi lavora. 13 Spettacolo di varietà. 14,30 Club dello swing. 15 «Un sorriso e una canzone», con Anne Shelton. 15.30 Grand Hôtel. 16.20 Musiche preferite. 18,15 La famiglia Robinson. 18.30 Rivista Carroll Levis. 21,30 Scorribanda per il Music-Hall. 22.15 Orchestra leggera della BBC. 23.30 Concerto del violinista Michael Spivakowsky.

OLANDA

HILVERSUM I

20.20 Orchestra radiofonica d'opera diretta da Leo Pipperheim con la partecipazione del coro d'opera e di solisti. 22 Carlo Carcasola e il suo complesso. 23,15 Concerto del pianista Jean Antoniètti. 23,25 Boyd Bachman e la sua orchestra, con Francis Day. 23,57 Musica riprodotta.

HILVERSUM II

20.05 Concerto sinfonico diretto da D. Sternefeld. 22,30 Musica riprodotta. 23,10 Concerto d'organo e violino. 23.30 Musica riprodotta.

SVEZIA

19,30 Musica da ballo d'altri tempi. 20,45 Musica celebre riprodotta. 21,30 Varietà. 22,20 Musica da ballo moderna, con l'Orchestra Eddie Mc Andrew.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

18 Musiche di Sibelius, Grieg e Gade (dischi). 18,30 Viaggio al Nord. 18.50 Corelli: Sonata per trio in la magg. 19.10 Dischi. 19.25 Comunicazioni. 19,30 Notizie. 19.40 Eco del tempo. 19.55 Dischi - E. Coates: Suite londinese. 20,10 La commedia della settimana: «Stazione Vittoria alle 4,30», di P. Bossart. 21.10 Lieder e musiche pianistiche di Schumann. 21,25 Una scena dalla «Maria Stuarda» di Schiller. 21.40 Altri Lieder di Schumann. 22 Notizie. 22,10 Mozart: Concerto in la maggiore per pianoforte e orchestra (dischi).

MONTE CENERI

19.10 Otmar Nussio: «Sinfonietta in stile antico, con alcune licenze», diretta dal Compositore. 19.30 Notiziario. 20 Giornaletto. 20,10 Varietà parigina. 20,45 Cambiamo onda. 22 Notiziario.

SOTTENS

18 35 Studi per pianoforte tratti da canzoni infantili e da melodie popolari. 19.15 Notiziario. 19.25 La situazione internazionale. 20.05 «Poeti, alle vostre lire!». 20,25 Concerto sinfonico diretto da Ernest Ansermet, con la partecipazione del duo pianistico Henry Piette e Jane Beding. 22,30 Notiziario. 22,35 La via dello spirito in Svizzera e all'estero: «Il tribunale del libro».

Ascoltate
Questa sera alle ore 19,30 (Rete Azzurra)
I CONSIGLI DI PETRONILLA
trasmissione offerta dalla Ditta ROMEO MOIOLI & C. - CANNERO (Lago Maggiore) produttrice delle SPAZZOLE FINI DI PURA SETOLA "VERBANIA„
Org. SIPRA
LA GRANDE MARCA ITALIANA
"Verbania„

GIOVEDÌ

Rete ROSSA

Bari I - Catania - Firenze - Genova II - Milano II - Napoli I - Roma I - Palermo San Remo - Torino II-

⊕ Le stazioni di Milano II e Torino II trasmettono dalle 12,55 alle 15.30 - dalle 17,30 alle 23,20.

● **6,54** Bollettino per le navi di piccolo cabotaggio.

7 — Segnale orario. « Effemeridi ». Giornale radio. « Buongiorno ».

7,18 Musiche del mattino.

8 — Segnale orario. Giornale radio.

8,10-8,30 Ricerche di connazionali dispersi.

11,30 Ritmi, canzoni e melodie.
FIRENZE: 11,30 Dal repertorio fonografico - 12,15-12,45 Canzoni al pianoforte interpretate da Delia Azzarri e Silvano Bianchi - Al pianoforte: Aldo Frazzi.
GENOVA II - SAN REMO: 11,30 Dal repertorio fonografico - 12,15 Ritmi di successo - 12,30-12,45 La guida dello spettatore.

12,15 Musica operistica.
BARI I: « Menu musicale ».

12,45 *Rubrica spettacoli. I programmi della giornata.*

12,51 Listino Borsa di Roma.

12,55 Bollettino meteorologico e previsioni del tempo.

13 — Segnale orario. Giornale radio.

● **13,10** ORCHESTRA ALL'ITALIANA. **13,58** Ascoltate questa sera.

14 — *Trasmissioni locali:*
BARI I: Notiziario.
CATANIA - PALERMO: 14 Musica leggera - 14,10 Notiziario.
FIRENZE: 14 « Le arti », rassegna settimanale - 14,10-14,20 Notiziario e listino borsa di Firenze.
NAPOLI I: 14 Tipi e costumi napoletani - 14,10 Cronaca napoletana.
ROMA I: 14 Musica varia - 14,10 Notiziario.
TORINO II - MILANO II - GENOVA II - SAN REMO: « I gai campagnoli ». Complesso diretto da Giovanni Cuminatto.

14,20 « FINESTRA SUL MONDO ». **14,35** QUINTETTO ZUCCHERI.

15 — Segnale orario. Giornale radio.

15,10-15,30 FRANCESCO FERRARI e la sua orchestra. Cantano: Tina Allori e Gloriano Capecchi.
GENOVA II - SAN REMO: 15.30 Notiziario. Bollettino economico.

17 — *Trasmissioni locali:*
BARI I: 17,20 Notiziario in lingua polacca.
CATANIA: 17 Programma vario.
FIRENZE: 17 « Programma per la donna ».
GENOVA II: 17 Filatelia. Aeromodellismo. Cine a passo ridotto.
PALERMO: 17 Concerto del pianista Arturo Trombone.
ROMA I: 17 « Musiche nel tempo », di Giorgio e Sandro.

● **17,30** «IL VOSTRO AMICO» presenta un programma di musica sinfonica, richiesto dagli ascoltatori al Servizio Opinione della RA.I.

18 — Dieci minuti con Ebe De Paulis.
CATANIA - PALERMO: 18 Conversazione.
NAPOLI I: 18 Dilettanti a Radio Napoli.

18.10 Complesso a plettro diretto da Giovanni Gioviale.

18,30 « C'era una volta », trasmissione per i piccoli.

19 — *Trasmissioni locali:*
BARI I: Notiziario per gli italiani del Mediterraneo - 19,15 Per gli italiani della Venezia Giulia.
CATANIA - PALERMO: Notiziario.
NAPOLI I: 15 minuti con gli sportivi.
ROMA I: Planetario musicale.
TORINO II - GENOVA II - MILANO II - FIRENZE - SAN REMO: Duo pianistico « Alland Lee Reiser ».

19,15 « L'Università per radio » **19,30** La voce dei lavoratori.

19.45 « Lettere rossoblu », colloqui con i critici e con gli ascoltatori.

● **20-20,25 Segnale orario. Giornale radio. Attualità. Opinioni.**

20,35 IL TEMA DELLA SETTIMANA (Trasmissione organizzata per la Ditta Tinti).

21,05 *Trasmissioni locali:*
BARI I: Musica leggera.
CATANIA: Musiche ritmiche eseguite al pianoforte da Roberto Preoadio
FIRENZE: «Il piatto del giorno », trasmissione organizzata per la Miscela Vecchina.
NAPOLI I: 21,05 « Dieci minuti con Lebrun » (Trasmissione organizzata per la Ditta Lebrun) - 21.15 Trasmissione organizzata per la Casa Editrice Rispoli.
PALERMO: 21,05-21,20 Programma di canzoni, organizzato per la Ditta Gentile
ROMA I: 21,05-21,20 « Giochi di società », trasmissione organizzata per l'Ottica moderna.
TORINO II - MILANO II - GENOVA II - SAN REMO: Altalena della canzone Cantano: Brenda Gioi e Silvano Lalli.

21,20 RADIORAMA.
FIRENZE: « L'ora di tutti » a cura di Gianni Giannantonio.

21,50 Itinerari turistici: « La costiera amalfitana ».
CATANIA - PALERMO: « Calabrone ».

22,20 Conversazione.

22,30 MUSICISTI ITALIANI DI OGGI E DI IERI - Esecutori: soprano Magda Laszlo; clarinetto Giacomo Gardini; violinista Emilio Berego-Gardini; pianista Armando Renzi.
1. Clementi: *Sonata per pianoforte* (La Didone abbandonata); 2. Dallapiccola: *Due liriche di Anacreonte:* a) Canone, b) Variazioni per soprano due clarinetti, viola e pianoforte.

● **23 — Giornale radio. 23,10** Swing '46

23.45 Segnale orario. Ultime notizie.

23.50 « *Buonanotte* ». **23.55-24** Previsioni del tempo.

Rete AZZURRA

Bari II - Bologna - Bolzano - Genova I - Milano I - Napoli II - Padova - Roma II Torino I - Venezia-Verona.

⊕ Le stazioni di Bari II e Napoli II trasmettono dalle 12,55 alle 14,15 - dalle 17,30 alle 23,20.

● **6,54** Bollettino per le navi di piccolo cabotaggio.

7 — Segnale orario. « Effemeridi ». Giornale radio. « Buongiorno ».

7,18 Musiche del mattino.

8 — Segnale orario. Giornale radio.

8,10-8,30 Ricerche di connazionali dispersi.

8,30-8,35 *Trasmissioni locali.*
BOLZANO: Notiziario - TORINO I: Bollettino meteorologico.

11,30 Dal repertorio fonografico.

12,15 *Trasmissioni locali:*
BOLOGNA: Orchestra tipica Casadei.
BOLZANO: Programma in lingua tedesca.
MILANO I: « Dentro e fuori la cerchia dei navigli ».
PADOVA - VENEZIA - VERONA: Sestetto ritmico Bianchi.
TORINO I: Musica riprodotta.

12,45 *Rubrica spettacoli. I programmi della giornata.*

12.55 Bollettino meteorologico e previsioni del tempo.

● **13-13,10 Segnale orario. Giornale radio.**

13.15 ORCHESTRA CETRA diretta da Beppe Mojetta:

13,45 « Ascoltate questa sera ».

13.50 « Il contemporaneo », rubrica radiofonica culturale.

14 — Giornale radio.

14.09 Listino Borsa di Milano e Borsa cotoni di New York.

14,15-14.45 *Trasmissioni locali.*
BOLOGNA: 14,15 Notiziario - 14,30 Musiche per tutti - 14,42-14,45 Listino borsa.
BOLZANO: 14,15-14,45 Valzer sinfonici.
GENOVA I: 14,15 Notiziario interregionale ligure-piemontese - 14,25 14,35 Listini borsa di Genova e di Torino.
MILANO I: 14,15 Notiziario - 14,25 Conversazione scientifica - 14,35-14,45 Dischi.
PADOVA - VENEZIA - VERONA: 14,15 Notiziario - 14,25-14,45 Musica operistica italiana.
ROMA II - NAPOLI II BARI II: « Ombre sul bianco », cronache del cinema a cura di Braccio Agnoletti e « Meriggio musicale ».
TORINO I: 14,15 Notiziario interregionale ligure-piemontese - 14,25 Listino borsa di Torino e di Genova - 14,35-14,45 Dischi.

17 — *Trasmissioni locali.*
BOLOGNA: Album di poesia.
BOLZANO: Il cantuccio dei bambini.
MILANO I: Il microfono curioso
PADOVA - VENEZIA - VERONA: Programma vario.
TORINO I: Berscia e il suo Quintetto.

17.30 Trasmissione in collegamento con il Radiocentro di Mosca.

18 — IL TEATRO DEI RAGAZZI

18.30 Vecchie canzoni.

18.45 Per la donna.

19 — CONCERTO del pianista Nino Rossi.
1. Frescobaldi-Brugnoli: *Toccata e fuga in la minore;* 2. Scarlatti: *Due sonate:* a) in la minore, b) in la maggiore; 3. Debussy: a) *Bruyères,* b) *Général Lavine* (excentric), c) *L'isle joyeuse.*
BOLZANO. Programma in lingua tedesca - 19,55-20 Comunicati.

19,30 Musica da ballo.
PADOVA: 19,30-19,55 La voce dell'Università.

19.50 Attualità sportive.

● **20-20,25 Segnale orario. Giornale radio. Attualità. Opinioni.**

20,35 RADIORCHESTRA diretta da Cesare Gallino:
1. Moskowsky: *Danza spagnola n. 4;* 2. Brahms: *Danza ungherese n. 2;* 3. Alfano: *Danza rumena n. 1;* 4. Sinigaglia: *Danza piemontese n. 1;* 5. Dvorak: *Danza slava n. 8;* 6. Grieg: *Danza norvegese n. 2;* 7. Ciaikovsky: *Hopak, danza cosacca.*
BARI II - NAPOLI II - ROMA II: Orchestra Radio Bari diretta da Carlo Vitale. Cantano: Gioconda Fedeli, Franco Franchi e Franco Demari - 1. Casè: *Un lunedì;* 2. Strauss-Devilli: *Sono innamorato di Vienna;* 3) Fucilli: *Allegro ritornello;* 4. Menichino-Deani: *Piccola chiesetta;* 5 Festa-Dura: *Cade la pioggia;* 6. Redi: *Così com'è;* 7. Vitale-Petruzellis: *Piccola Liù;* 8. Hollander-Devilli: *E' bello ricordare;* 9. Tettoni: *Sei tu la vita;* 10. Bichisao: *Telefono occupato;* 11. Vidale: *Nell'oscurità.*

21,05

Andrea Chénier

Dramma lirico in quattro atti di Luigi Illica
Musica di UMBERTO GIORDANO

Personaggi ed interpreti: *Maddalena di Coigny,* Maria Caniglia; *Andrea Chénier,* Beniamino Gigli; *Carlo Gerard,* Gino Bechi; *La contessa di Coigny,* Giulietta Simionato; *Madelon,* Vittoria Palombini; *La mulatta Bersi,* Maria Huder; *Roucher,* Italo Tajo; *Fouquier Thinville,* Giuseppe Taddei; *Il sanculotto Mathieu,* Leone Paci; *L'abate e un incredibile,* Adelio Zagonara; *Il maestro di casa, Dumas e Schmidt,* Gino Cortis.

Orchestra del Teatro alla « Scala » - Maestro concertatore e direttore d'orchestra: **Oliviero De Fabritiis** - Maestro del coro: Achille Consoli - (Edizione fonografica « La Voce del Padrone »).

Nell'intervallo: Notiziario.

● **23 — Giornale radio. 23.10** Swing '46.

23.45 Segnale orario. Ultime notizie.

23,50 « Buonanotte ». **23.55-24** Previsioni del tempo.

Autonome

TRIESTE

7 Musica del mattino. 7,40-8 Calendario. 13 Segnale orario. Notiziario. 13,15 Orchestra Cetra diretta da Beppe Mojetta. 13,45 Musica per voi. 14,13 Lettura programmi. 14,15 Problemi teatrali. 14,30 Listino borsa e chiusura.
17 Musica da camera. 17,30 Tè danzante. 18 La vita, la casa, l'amore. 18,30-18,45 Vecchie canzoni. 20,15 Segnale orario. Notiziario. 20,35 Rad'orchestra diretta da Cesare Gallino. 21,05 Commedia in tre atti, indi Musica leggera. 23 Ultime notizie in italiano. 23,10 Ultime notizie in sloveno. 23,20-24 Cul notturno.

RADIO SARDEGNA

7,45 Lettura del programma del giorno. 7,50 Musiche del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10-8,30 Ricerche di connazionali dispersi. 12,30 La mezz'ora del dilettante. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,15 « L'Orlando furioso », radiorivista (ultimo episodio) 13,48 Voci dell'Isola. 14 Segnale orario. Bollettino meteorologico. 14,02 Musica sinfonica. 14,20 « La finestra sul mondo ». 14,35 Canzoni di successo presentate dall'Orchestra Barzizza. 14,57 « Questa sera ascolterete... ». 15 Segnale orario. Giornale radio. 15,10-15,15 Movimento dei porti della Sardegna.
19 « L'avventuroso », trasmissione settimanale per i ragazzi. 19,30 Ritmi e melodie. 20 Segnale orario. Giornale radio. Attualità. Opinioni 20,25 Notiziario regionale. 20,30 Celebri operette, selezione. 21 « Corriere di città ». 21,30 Quintetto di lusso. 22 « Scrittori stranieri », di Francesco Alziator. 22,10 Concerto operistico diretto dal M° Ugo Tansini (ediz. fonografica). 23 Segnale orario. Giornale radio. 23,10 Orchestre ritmo-sinfoniche. 23,27 Lettura del programma di venerdì. 23,30 Bollettino meteorologico e chiusura.

Onde corte

BUSTO ARSIZIO

(Solo stazione I) 13,15 Vedi Rete Azzurra. 13,45 Dischi. 13,50 Vedi Rete Azzurra. 14 Vedi Rete Rossa. 14,20-14,30 Notiziario. 14,30-15,15 Notizie di ex internati e prigionieri di guerra, destinate all'Africa Settentrionale. 18-19 Notizie di ex internati e prigionieri di guerra, destinate all'Africa Meridionale.
(Stazioni I e II) 19,20 Notiziari in lingue estere e musica. 20,10 Dischi. 20,35 Vedi Rete Azzurra. 23 Dischi. 23,30 Vedi Rete Azzurra. 24 Notiziario.
(Solo stazione II) 0,10-1,20 Notiziari in lingue estere e musica.

ROMA

13,30 Vedi Rete Rossa. 14,20 Notiziario. 20,35 Vedi Rete Rossa. 23,45 Dischi. 24-0,10 Notiziario.

PROGRAMMI ESTERI

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19,45 Notiziario. 20 Pierre Spiers e la sua orchestra. 20,30 Tribuna parigina. 21 Concerto dell'Orchestra Nazionale diretta da Roger Desormière, in occasione del Festival organizzato dall'U.N.E.S.C.O. - 1. Strawinsky: Terza sinfonia (prima audizione); 2. Milhaud: Seconda sinfonia (prima audizione); 3. Françaix: I boschetti di Citera; 4. De Falla: Prima suite da « Il cappello a tre punte ». 23,10 Ciclo del Quartetto Loewenguth. 23,45 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19,15 Notiziario. 20 Questa sera in Francia. 20,30 Pierre e la sua orchestra. 21 « Questa è la mia "banlieue" ». 22,30 Il microfono nella storia. 23 Notiziario. 23,17 Trasmissione dal Cabaret « Le Globe ».

MONTECARLO

19,30 Notiziario. 19,40 Canzoni interpretate da Joséphine Baker e da Fernandel. 20 Giochi radiofonici. 20,35 Stelle del jazz: Red Norvo e Mildred Bailey. 21 « Py contro » rivista di Dod Fysel, con l'Autore, Gaborache, Eliane de Creus, Andrée Kléber e Yves Kerson. 23 Notiziario.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

17,15 Concerto sinfonico. 19 Notiziario. 19,30 La marcia del cinema. 20,20 Concerto di musica da camera con la partecipazione del violinista Arthur Grumiaux e del pianista John Wells. 21,30 Rivista « Itma ». 22 Notiziario. 23 Concerto del pianista Gordon Bryan. 23,45 Resoconto parlamentare. 24 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

13,45 Concerto orchestrale diretto da Robert Irving: 1. Rossini: La gazza ladra, ouverture. 2. arr. J. Crowe: Gweedore Brae, motivo irlandese. 3. J. Strauss: Voci di primavera, valzer. 4. de Falla: L'amore mago, suite. 20 Notiziario. 20,15 Musica da ballo, con l'Orchestra Geraldo diretta da Bob Farnon. 21,30 Musica da camera. 22 Music-hall. 22,30 Rivista, con Michael Miles e Billy Ternent e la sua banda. 23 Notiziario. 23,10 Duo pianistico Rawicz e Landauer. 23,30 Musica ininterrotta con l'Orchestra della rivista diretta da Frank Cantell.

TERZO PROGRAMMA

10,45 Concerto sinfonico diretto da Constant Lambert con la partecipazione della violoncellista Guilhermina Suggia e del contralto Muriel Brunskill - 1. Massenet: Hans Kröling, ouverture; 2. Ciaikowsky: Variazioni su un tema rococò, per violoncello e orchestra; 3. Glinka: Il Principe Kholmsky; 4. Dargomizhsky: Kazachok; 5. Berlioz: I Troiani, danza degli schiavi; 6. Berlioz: La Captive, poema sinfonico; 7. Liszt: Dalla culla alla tomba, poema sinfonico; 8. Liszt: Secondo Mefisto, valzer. 22,15 Patric Dickinson: « Le mura di Troia », episodio tratto dall'« Iliade ». Musica di Lennox Berkeley.

PROGRAMMA ONDE CORTE

0,30 Lo Nottinghamshire musicale. 1,30 Trio Alan Paul, Helen Clare e George Melachrino. 2,35 La famiglia Robinson. 3 Eric Winstone e la sua orchestra. 3,45 Grand Hôtel. 4,15 Orchestra da concerto Geraldo diretta da Robert Farnon. 6,30 Musiche richieste. 8,15 Musica del mattino. 8,45 Concerto del violinista Michael Spivakowsky. 9,15 Musica da camera. 10 Billy Munn e la sua musica. 10,30 Grand Hôtel. 11,30 Musica per chi lavora. 12,15 Orchestra da concerto Geraldo diretta da Robert Farnon. 13 Music-hall. 14,10 Musica jazz. 15 Concerto sinfonico diretto da Clarence Raybould: 1. Haendel: Ouverture della Musica di Fuochi di artificio reali; 2. Butterworth: Un ragazzo dello Shropshire, rapsodia; 3. Dvorak: Sinfonia n. 4 in sol. 17,30 Suonerò per voi. 18,15 La famiglia Robinson. 19 Trio. 19,45 Complesso ritmico Billy Mayerl. 20,15 Orchestra da concerto Geraldo diretta da Robert Farnon. 21,35 Musiche preferite. 22,15 Victor Silvester e la sua orchestra da ballo. 22,45 Concerto sinfonico diretto da Clarence Raybould, con la partecipazione di Frederick Riddle, viola - 1. Haydn: Sinfonia n. 95 in do minore (Salomon n. 3); 2. Walton: Concerto per viola; 3. Weber: Oberon, ouverture.

OLANDA

HILVERSUM I

20,25 Concerto da « Concert Gebouw » di Amsterdam, dirett. da Ch. Münch. 22 Duo pianistico André de Raaij e Jacques Schutte. 23,15 Orchestra da ballo « The Skymasters », con la cantante Anti... Beuver. 23,45 Musica riprodotta.

HILVERSUM II

18 Concerto dell'organista Stanley James. 20,05 Musica, canto e declamazione. 21,45 Musica riprodotta. 23 Concerto del pianista Simon Aleural. 23,30 Musica riprodotta.

SVEZIA

20,10 Melodie popolari interpretate dall'Orchestra Thore Ehrling. 21 Concerto diretto da Gregor Fitelberg: musica polacca.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

13,15 E. Halffter: Rapsodia portoghese per pianoforte e orchestra. 18 Notizie per i ragazzi. 18,05 L'ora dei ragazzi. 18,30 Moj... Moore: Serenata in la magg. per violino, viola e violoncello (esecutori: R. Brenner, H. Blume, A. Nicolet). 18,40 Trasmissione ... 19,05 Concerto dell'orchestra ... 19,25 Comunicazioni. 19,30 Notizie. 19,40 L'eco del tempo. 19,55 Musica allegra eseguita da complesso di dati dell'Orchestra di Berna. 20,15 Scene radiofoniche. 21,45 Alcuni dischi di musica da ballo. 22 Notizie. 22,05 Beethoven: Sonata in fa magg. opera 24 per violino e pianoforte (esecutori: Georg Kulenkampff e Willy Girsberger).

MONTE CENERI

19,30 Notiziario. 20 Giornalette. 20,30 Concerto sinfonico diretto da Hans Swarowsky: con la partecipazione del soprano Annette Brun, dell'arpista Simonne Spoerk, e del flautista Omar Nussio - Mozart: 1. Il flauto magico, ouverture; 2. Concerto in do maggiore K. V. 299 per flauto, arpa e orchestra; 3. Due arie per soprano e orchestra dall'opera « Le nozze di Figaro »: a) Voi che sapete; b) Non so più cosa son. 4. Sinfonia in sol minore K. V. 550. 22 Notiziario.

SOTTENS

19,10 Notiziario. 19,40 « La catena della felicità », fantasia. 20 René Roulet: « Due angeli nella vita », film inedito in quattro episodi (primo episodio). 20,20 Cantano Edith e Gilles. 20,50 Viaggio della Fantasia e marcia dell'... ». 21,30 Fantasia di Jean Cocteau. 22 « Che c'è di vero in ciò? », suite di liriche ... pubbliche. 22,30 Notiziario. 22,35 « Tra noi... ».

★

Ma gli altri
lavorano per lui

« Io sto bene e non do nulla » dice l'egoista.

Ma per star bene, qualunque sia il suo mestiere o la sua industria o la sua attività, ha bisogno che funzionino le ferrovie (dello Stato), che la posta gli porti regolarmente vaglia e lettere e giornali e la Posta è dello Stato, che i Tribunali (dello Stato) condannino gli infrattori delle leggi (dello Stato) e impongano timore a tutti coloro che vogliono violare la legge. Ha bisogno che i carabinieri (dello Stato) sacrifichino la loro vita per liberarlo dal banditismo, che le strade siano senza buche e i ponti siano rifatti, i porti sicuri nelle tempeste e capaci di scaricare migliaia di tonnellate al giorno. Ha bisogno, in altre parole, che tutti gli altri (lo Stato) lavorino per lui. E lui?

Sottoscrivete al

PRESTITO DELLA RICOSTRUZIONE

★

FRANCOBOLLI

COMPERO vecchie corrispondenze (periodo dal 1850 in poi) o
PAGO massimi prezzi
VENDO quanto offerto sul mio listino che invio contro rimessa di L. 10 (anche in francobolli)

ABBONATEVI A "LA RIVISTA FILATELICA D'ITALIA", LA MIGLIORE DEL GENERE. Abbonamento da oggi a fine 1947: L. 325 — Solo 1947 L. 250 — Un numero saggio L. 30 — La RIVISTA è anche in vendita presso i negozianti filatelici ed i giornalai. Se sprovvisti rivolgersi direttamente a:

Guido OLIVA - Genova - via Palestro, 6

Il Rasosan lo speciale prodotto per radersi a barba visibile, così efficacemente usato prima della guerra, è ritornato con le sue ottime qualità, in vendita in tutti i migliori negozi del genere. Potrete nuovamente radervi presto e bene, senza alcun dolore. Non più irritazioni, non più arrossamenti! Pelle sempre fresca e liscia.

CAMPIONE GRATIS
Inviando L. 5 in francobolli a Prodotti FRABELIA, Rep. B. FIRENZE

Rete ROSSA

Bari I - Catania - Firenze - Genova II - Milano II - Napoli I - Roma I - Palermo San Remo - Torino II.

⊙ Le stazioni di Milano II e Torino II trasmettono dalle 12,55 alle 15,30 - dalle 17,30 alle 23,20.

● **6,54** Bollettino per le navi di piccolo cabotaggio.
7 — Segnale orario. « Effemeridi ». Giornale radio. « Buongiorno ».
7,18 Musiche del mattino.
8 — Segnale orario. Giornale radio.
8,10-8,30 « Fede e avvenire », trasmissione per i reduci.
GENOVA II: 8,30-8,35 *La rubrica della massaia.*
11,30 RADIO SCUOLA.
FIRENZE: 11,30 *Dal repertorio fonografico - 12,15-12,45 Sinfonie ed ouverture da opere liriche.*
GENOVA II - SAN REMO: 11,30 *Dal repertorio fonografico - 12,15 « Questi giovani » - 12,30-12,45 Asterischi.*
12 — Canzoni. **12,15** Radio Naja.
12,45 *Rubrica spettacoli - I programmi della giornata.*
12,51 Listino Borsa di Roma.
12,55 Bollettino meteorologico e previsioni del tempo.
● **13-13,10 Segnale orario. Giornale radio.**
13,15 FRANCESCO FERRARI e la sue orchestra. Cantano: Brenda Giol, Ugo Dini e Gioriano Capechi.
13,58 Ascoltate questa sera.
14 — *Trasmissioni locali:*
BARI I: Notiziario.
CATANIA - PALERMO: 14 *Musica leggera* - 14,10 *Notiziario.*
FIRENZE: 14 « *Teatro* », rassegna settimanale - 14,10-14,30 *Notiziario e listino borsa di Firenze.*
NAPOLI: 14 « *Il giornale della donna* » - 14,10 *Cronaca napoletana*
ROMA I: 14 *Musica varia* - 14,05 « *Parole di una donna* », *confidenze di Anna Garofalo* - 14,10 *Notiziario.*
TORINO II — MILANO II - GENOVA II - SAN REMO: Quintetto romantico diretto da Renzo Pizzorno.
14,20 « FINESTRA SUL MONDO ».
14,35 CANZONI MODERNE eseguite dall'Orchestra all'italiana, diretta da Leone Gentili, con la partecipazoine di Clara Sonia e Antonio Basurto.
1. Escobar: *Passo di Julio;* 2. Filippini: *Le stelle cantano;* 3. Valente: *Addio mia bella Napoli;* 4. Abel: *Bella madama;* 5. Fassino: *Quanno;* 6. D'Anzi: *Mal d'amore;* 7. Pacini: *Passo per quella via.*
15 — Segnale orario. Giornale radio.
15,10-15,30 ORCHESTRA CETRA diretta da Beppe Mojetta:
1. De Martino: *Tarantella sorrentina;* 2. Schisa: *Come era verde la mia valle;* 3. Ciampo: *Girotondo;* 4. Mascheroni: *Il mio nome è donna;* 5. Conti: *Mauna Loa;* 6. Pasero: *Ho licenziato la cameriera.*
GENOVA II - SAN REMO: 15,30-15,50 *Notiziario - Bollettino economico.*
17 — *Trasmissioni locali:*
BARI I: « *Dal telefono al microfono* » - *CATANIA: Concerto del soprano Concettina Maugeri - Al pianoforte: Vittorio Adernò.*
FIRENZE: Concerto del soprano Jolanda Campani e del mezzosoprano Maria Urban Rasetti.
GENOVA II: 17 « *Colloqui con 4 libri* » - 17,25 *Richieste dell'Ufficio Collocamento.*
PALERMO: Il giornale della donna.
● **17,30** « IL VOSTRO AMICO » presenta un programma di musica leggera richiesto dagli ascoltatori al Servizio Opinione della RAI.
18,15 Lezione di lingua francese.
18,30 « Capitan Matamoro », radiosettimanale per i bambini.
19 — *Trasmissioni locali:*
BARI I: 19 *Notiziario per gli italiani del Mediterraneo* - 19,15 *Per gli italiani della Venezia Giulia.*
CATANIA - PALERMO: Notiziario.
NAPOLI I: 19 « *Terza pagina* », *onda letteraria a cura di Luigi Compagnone* - 19,30 *Concerto della pianista Maria Porzio.*
ROMA I: Planetario musicale
TORINO II - MILANO II - GENOVA II - SAN REMO: Quintetto Millepiedi.
19,15 « L'Università per radio ».
19,30 CONCERTO del Duo Macarini-Coppola; violinista: Ida Macarini-Coppola; pianista Gherardo Macarini:
Brahms: *Sonata in re minore, op. 78:* a) Vivace ma non troppo, b) Adagio, c) Allegro molto moderato.
● **20-20,25 Segnale orario. Giornale radio. Attualità. Opinioni.**
PALERMO: 20,25-20,30 « *Per voi, signora* » (Trasmissione organizzata per la Ditta Guglielmo Tulli di Palermo).
20,35 « PASSEGGIATE SUI FIUMI » (Trasmissione organizzata per conto della Ditta Bettiolni e Figli di Ancona).
20,50 IL CONVEGNO DEI CINQUE.
21,20 Frammenti romantici.
21,40 Le grandi tappe del cammino umano a cura di Mario Praz:
« IL CINQUECENTO »
22,30 ORCHESTRA RADIO BARI diretta da Carlo Vitale. Cantano: Gioconda Fedeli e Franco Franchi.
1. Chiocchio: *Te lo dice il cuore;* 2. Kramer: *Sei per sei;* 3. Natti: *Prime pioggie;* 4. Ferrini: *Senza l'amore;* 5. D'Anzi-D'Amico: *Non ho più la veste a fiori blu;* 6. Bixio: *Canto, ma sottovoce;* 7. Fecchi-Giovannini: *Fossette nelle guance;* 8. Vecchio-Nocera: *Sprint.*
23 — Giornale radio.
23,10 Club notturno ritrasmesso dal « Gatto Verde » di Milano.
23,45 Segnale orario Ultime notizie.
23,50 « Buonanotte » - 23,55-24 Previsioni del tempo.

Rete AZZURRA

Bari II - Bologna - Bolzano - Genova I - Milano I - Napoli II - Padova - Roma II Torino I - Venezia-Verona.

⊙ Le stazioni di Bari II e Napoli II trasmettono dalle 12,55 alle 14,15 - dalle 17,30 alle 23,20.

● **6,54** Bollettino per le navi di piccolo cabotaggio.
7 — Segnale orario. « Effemeridi ». Giornale radio. « Buongiorno ».
7,18 Musiche del mattino.
8 — Segnale orario. Giornale radio.
8,10-8,30 « Fede e avvenire », trasmissione per i reduci.
8,30-8,35 *Trasmissioni locali.*
BOLZANO: Notiziario - TORINO I: Bollettino meteorologico
11,30 Dal repertorio fonografico.
12,15 « Questi giovani ».
12,30 *Trasmissioni locali.*
BOLOGNA: Musica jazz per violino - BOLZANO: Programma in lingua tedesca - MILANO I. I films della settimana - PADOVA - VENEZIA - VERONA: « Salotto musicale dell'Ottocento ». Al pianoforte: Piero Ferraris - TORINO I: Orchestra Musette.
12,45 *Rubrica spettacoli - I programmi della giornata.*
12,55 Bollettino meteorologico e previsioni del tempo.
● **13-13,10 Segnale orario. Giornale radio**
13,15 « Galleria di teatro », a cura di Enzo Ferrieri.
BARI II - NAPOLI II - ROMA II: 13,15-14 *Orchestra diretta da Gino Campese - Canta il tenore Gabriele Vanorio.*
13,30 Musica varia. **13,45** Ascoltate questa sera.
13,50 « **Il contemporaneo** », rubrica radiofonica culturale.
14 — Giornale radio.
14,09 Listino Borsa di Milano e Borsa cotoni di New York.
14,15-14,45 *Trasmissioni locali.*
BOLOGNA: 14,15 *Notiziario* - 14,30 *Musiche per tutti* - 14,42-14,45 *Listino borsa.*
BOLZANO: Dalla mazurca al boogie woogie.
GENOVA I: 14,15 *Notiziario interregionale ligure-piemontese* - 14,25-14,35 *Listini di borsa di Genova e Torino.*
MILANO I: 14,15 *Notiziario* - 14,25-14,45 *La musica dell'aia.*
PADOVA - VENEZIA - VERONA: 14,15 *Notiziario* - 14,25-14,45 *Musiche da films.*
ROMA II - BARI II - NAPOLI II: 14,15-15,30 « *Il flauto magico* », *cronache musicali di Gastone Rossi Doria, e « Meriggio musicale ».*
TORINO I: 14,15 *Notiziario interregionale ligure-piemontese* - 14,35 *Listino borsa di Torino e Genova* - 14,35-14,45 *Dischi.*
17 — *Trasmissioni locali.*
BOLOGNA: Concerto della violinista Letizia Primerano - Al pianoforte: M. Malvasia.
MILANO I: 17 *L'angolo di Fata Donatella* - 17,15-17,30 *Duo pianistico Scotti-Gaslini.*
TORINO I: « *Per la donna* » - 17,15-17,30 *Canzoni.*
● **17,30** LA VOCE DI LONDRA. Musica contemporanea britannica.
18 — CONCERTO del soprano Laura Alberti - Al pianoforte: Antonio Beltrami.
1. Schumann: a) Dedica, b) *Sogno*, dalla raccolta « Amor di poeta, op. 48 »; 2. Grecianinof: *Triste est la steppe;* 3. Mussorgsky: *Trepak;* 4. Obrador: *Corazon porque pasais.*
18,30 RADIORCHESTRA diretta da Cesare Gallino:
1. Larrieu: *Le danzatrici;* 2. Marelli: *Leggenda del gelsomino;* 3. Lecocq: *I burattini:* a) Colombina, b) Arlecchino, c) Cassandra, d) Pierrot e) Pulcinella, f) Ballo finale; 4 Calzia: *Tu per me sei l'incantesimo;* 5. Svendsen: *Rapsodia norvegese;* 6. Pasero-Balsamo: *Ricordo;* 7. Escobar: *Cubana;* 8. Kalman: *Aria di Violetta*, dall'operetta « La violetta di Montmartre »; 9. Campbell: *Suite fantasia:* a) Danza spagnola, b) Cornamuse.
BOLZANO: 19 Programma in lingua tedesca.
19,15 « America d'oggi ».
19,30 « IL QUARTO D'ORA BOMPIANI ». (Trasmissione organizzata per conto della Casa Editrice Valentino Bompiani).
PADOVA: 19,30-19,35 *La voce dell'Università.*
19,45 Cronache della ricostruzione.
● **20-20,25 Segnale orario. Giornale radio. Attualità. Opinioni.**
20,35 Musica leggera per orchestra d'archi.
1. Brooks: *On the loose;* 2. Vidale: *Per te... ora e sempre;* 3. Pagano: *Montagnola;* 4. Greppi: *Notturno;* 5. Rube Bloom: *Non piangere per me;* 6. Concina: *Glicine.*
BARI I - NAPOLI I - ROMA I: 20,35-21 *Fantasia di orchestre americane.*
21 — Trasmissione dal Conservatorio Giuseppe Verdi di Torino: Stagione Sinfonica della Radio Italiana:

Concerto sinfonico

diretto da MARIO ROSSI
con la partecipazione del pianista WILHELM BACKHAUS

Parte prima: 1. Vivaldi: *Concerto in do maggiore;* 2. Beethoven: *Concerto n. 3 in do minore per pianoforte e orchestra*, op. 37: a) Allegro con brio, b) Largo, c) Rondò (Allegro-Presto) (Solista: Wilhelm Backhaus) - Parte seconda: 1. Berg: *Suite*, dall'opera « Lulù »: a) Inno b) Ostinato c) Variazioni; 2. Strauss: *Morte e trasfigurazione*, poema sinfonico, op. 24.
Nell'intervallo: Conversazione.
● **23 — Giornale radio.**
23,10 Club notturno ritrasmesso dal « Gatto Verde » di Milano.
23,45 Segnale orario. Ultime notizie.
23,50 « Buonanotte ». 23,55-24 Previsioni del tempo.
MILANO I - BUSTO ARSIZIO I: 0,10-0,45 *Notizie di ex internati e prigionieri di guerra: per i familiari residenti nell'Italia Meridionale e nelle isole.*

Sicuro rifugio

In nessun periodo della nostra storia finanziaria è stato emesso dallo Stato un titolo, consolidato o redimibile, che abbia goduto tante agevolezze fiscali quante ne sono state assicurate a quelli del Prestito della Ricostruzione 3,50%; larghissima franchigia fiscale, si badi bene, che riguarda tanto i titoli in se stessi — quali certificati rappresentativi di capitale — quanto gli interessi semestrali assicurati ai portatori.

Titoli ed interessi sono, infatti, esenti:

a) da ogni imposta reale presente e futura; il che esclude la possibilità che il capitale rappresentato da questi titoli — anche se nominativi — ed il valore delle loro cedole possano costituire un cespite patrimoniale tassabile;

b) dalla istituenda imposta straordinaria sul patrimonio, che sarà fortemente progressiva;

c) dalla imposta di successione e da quella sul valore globale delle successioni: due imposte che taglieggiano abbastanza seriamente il patrimonio che si trasferisce in eredità;

d) dall'imposta di registro sui trasferimenti a titolo gratuito per atti fra vivi (donazioni) o per la costituzione di dote e di patrimoni famigliari;

e) dall'imposta di manomorta, che grava sugli enti di beneficenza e di assistenza, il cui patrimonio è prevalentemente costituito, per tradizione, da titoli di rendita pubblica.

In sostanza i titoli del Prestito rappresentano il più sicuro rifugio del risparmio che non vuole noie col fisco.

Autonome

TRIESTE

7 Musica del mattino. 7,40-8 Calendario. 13 Segnale orario. Notiziario. 13,15 Duke Ellington e la sua orchestra. 13,45 Dal mondo dell'opera. 14,13 Lettura programma. 14,15 Rubrica cinematografica. 14,30 Listino borsa e chiusura. 17 Tè danzante. 17,30 La voce di Londra: Musica contemporanea britannica. 18 Le capitali del mondo. 18,15 Concerto del violinista Cucich. 20,15 Segnale orario. Notiziario. 20,35 Musica leggera per orchestra d'archi. 21 Concerto sinfonico diretto da Mario Rossi con la collaborazione del pianista Guglielmo Backhaus. 23 Ultime notizie in italiano. 23,10 Ultime notizie in sloveno. 23,20-24 Club notturno.

RADIO SARDEGNA

7,45 Lettura del programma del giorno. 7,50 Musiche del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10-8,30 «Fede e avvenire», trasmissione per i reduci. 12,30 Orchestra diretta da Beppe Mojetta. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,15 Musiche dirette dal M° Vincenzo Giannini, con la partecipazione del soprano Delia Cugurullo e del tenore Gustavo Melis. 13,48 Voci dell'Isola. 14 Segnale orario. Bollettino meteorologico. 14,02 Nuove canzoni presentate dal pianista Guido Mauri. 14,20 «La finestra sul mondo». 14,35 Varietà. 14,57 «Questa sera ascolterete...». 15 Segnale orario. Giornale radio. 15,10-15,15 Movimento dei porti della Sardegna.
19 Notiziario E.N.A.L. 19,10 Corso di lingua inglese. 19,25 Orchestra Zeme. 20 Segnale orario. Giornale radio. Attualità. Opinioni. 20,25 Notiziario regionale. 20,30 Arie per soprano, tenore e baritono. 21 «Il primo amore», un atto di Orio Vergani. Regia di Aldo Aucis. 21,35 Corriere letterario. 21,50 Complesso ritmico di Radio Sardegna: cantano Candido Manca e Gianni Sulis. 21,30 Canzoni e serenate. 23 Segnale orario. Giornale radio. 23,10 Orchestra Cirbi. 23,27 Lettura del programma di sabato. 23,30 Bollettino meteorologico e chiusura.

Wilhelm Backhaus, uno dei colossi del pianismo contemporaneo, suona con l'orchestra sinfonica di Radio Torino (ore 21 Rete Azzurra) dopo aver suonato con l'orchestra di Radio Roma

Onde corte

BUSTO ARSIZIO

(Solo stazione I) 13,15 Vedi Rete Azzurra. 13,45 Dischi. 13,50 Vedi Rete Azzurra. 14 Vedi Rete Rossa. 14,20-14,30 Notiziario. 17-18 Notizie di ex internati e prigionieri di guerra, destinate all'Asia e Ungheria.
(Stazioni I e II) 19,20 Notiziari in lingue estere e musica. 20,10 Dischi. 20,35 Vedi Rete Azzurra. 23 Dischi. 23,10 Vedi Rete Azzurra. 23,45 Dischi. 24 Notiziario.
(Solo stazione I) 0,10-0,45 Notizie di ex internati e prigionieri di guerra, per i familiari residenti nell'Italia Meridionale e nelle Isole.
(Solo stazione II) 0,10-1,20 Notiziari in lingue estere e musica.

ROMA

11,30 Vedi Rete Rossa. 14,20 Notiziario. 20,35 Vedi Rete Rossa. 23,45 Dischi. 24-0,10 Notiziario.

PROGRAMMI ESTERI

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

18,45 Musica da camera contemporanea - 1. Elter: Trio per oboe, clarinetto e fagotto; 2. Hademith: Sonata per arpa; 3. Roussel: Trio per pianoforte e violoncello. 19,45 Notiziario. 20 Musica varia. 20,30 Tribuna parigina. 20,50 Concerto della pianista Reine Gianoli - Liszt: Napoli. 21 Trasmissione dal Théâtre Antoine - Jean-Paul Sartre: a) Morti senza sepoltura, in due atti e quattro quadri; b) La cortigiana rispettosa, in un atto e due quadri. 23,45 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19,15 Notiziario. 20 Questa sera in Francia. 20,30 Musica varia. 21 Girandole. 22 Varietà. 23 Notiziario. 23,17 Serata ad Harlem (dischi).

MONTECARLO

19,30 Notiziario. 19,40 Musica delle fate, con Elyane Gautier e Clémente Balram. 20 Scherzo sonoro. 20,35 Louis Ganne: I saltimbanchi, opera comica in tre atti e quattro quadri. 22,30 Cronache della musica francese: Debussy e Ravel. 23 Notiziario.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

17 Albert Sandler e la sua Orchestra Cairà. 19 Notiziario. 20 Concerto dall'Albert Hall di Londra consacrato da S. Cecilia. 21 Varietà. 21,30 «Finestra sull'Europa»: «Italia». 22 Resoconto parlamentare. 23,30 Artisti francesi (dischi). 23,45 Resoconto parlamentare. 24 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

13,45 Concerto orchestrale diretto da Reginald Redman con la partecipazione del tenore Thomas Pope. 20 Notiziario. 20,15 Musica da ballo con Victor Silvester e la sua orchestra da ballo. 21 Concerto del venerdì: Musica ceca interpretata dall'Orchestra da teatro della B.B.C. diretta da Rafael Kubelik. 22 Varietà. 23 Notiziario. 23,10 Varietà. 24 Musica da ballo, con Cheppie d'Amato e la sua orchestra da ballo.

TERZO PROGRAMMA

19,15 Concerto orchestrale diretto da Charles Groves - Granville Bantock: 1. Preludio; 2. Saffo; 3. Ninna-nanna di Erichey; 4. Variazioni da «Elena». 20,15 James Elroy Flecker: «Hassan».

PROGRAMMA ONDE CORTE

2,45 Musica orchestrale in dischi. 2,15 La famiglia Robinson. 2,30 Musica da camera. 3. Concerto degli Esecutori dell'Auditorio diretto da Michael Krein. 3,45 Vic Oliver presenta... 4,15 Musiche preferite. 5,30 Musica da ballo. 7,15 Musiche preferite. 7,45 Parata pianistica. 8,15 Musica del mattino. 8,45 Musica da ballo in dischi. 9,15 Concerto sinfonico diretto da Sir Thomas Beecham: 1. Rossini: La gazza ladra, ouverture; 2. Berlioz: I Troiani, Caccia reale e Temporale; 3. Sibelius: Sinfonia n. 7 in do. 10 Oscar Rabin e la sua banda, con Harry Davis. 10,30 Banda della R. Marina. 11 Concerto degli esecutori dell'Auditorio di Londra diretto da Michael Krein. 11,30 Musica per chi lavora. 12,15 Orchestra da teatro della BBC. 13 Rivista. 14,15 Peter Yorke dirige l'Orchestra da concerto in un programma di sue interpretazioni. 15 Orchestra scozzese di varietà. 16,20 Musica sinfonica in dischi - 1. Brahms: Variazioni su un tema di Haydn; 2. Brahms: Concerto in re minore n. 1. 17,30 Marinai a terra. 18,15 La famiglia Robinson. 19 Musiche preferite. 19,30 Spettacolo di varietà. 20,30 Pot-pourri musicale. 21,30 Concerto del pianista Pouterlin. 22,15 Peter Yorke dirige l'Orchestra da concerto in un programma di sue interpretazioni. 23 Concerto sinfonico diretto da Sir Adrian Boult, con la partecipazione del violoncellista Gethyn Wykeham George. 1. Schubert: Rosamunda, ouverture; 2. Saint-Saëns: Concerto in la minore per violoncello e orchestra; 3. Ravel: Il valzer.

OLANDA

HILVERSUM I

18,15 Concerto dell'organista Johan Jong. 21 Musiche richieste (dischi). 21,45 Musica da ballo. 22,15 Musica jazz. 23,15 Concerto sinfonico (dischi).

HILVERSUM II

20,05 Canta Hermann Senelj accompagnato dal pianista Jan Odé. 1. Brahms: 4 Ernste Gesänge; 2. Dvorak: 5 Lieder biblici. 21 Concerto dell'Orchestra radiofonica diretto da Henk Spruit. 23 Nuova musica olandese. 23,30 Musica riprodotta.

SVEZIA

19,30 Spettacolo di varietà. 20,50 Concerto sinfonico diretto da Eric Bengtson: musica scandinava. 22,30 Concerto della mezzosoprano in dischi.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

17 Quartetto di Rapperswil. - 1. Mozart: Quartetto in si magg. (K. V. 465); 2. Schumann: Quartetto in la magg. op. 41 n. 3. 18 Musica popolare svizzera (dischi). 18,35 Aiutiamo gli altri. 18,50 Dischi di musiche di Wagner: 1. Rienzi, ouverture; 2. L'olandese volante: a) Aria di Daland, b) Aria di Erick. 19,10 Cronache dal mondo. 19,25 Comunicazioni. 19,30 Notizie. 19,40 L'eco del tempo. 19,55 Concerto corale. 20,25 Rubetto radiofonico. 21,15 Musiche del compositore zurighese Armen Schibler: 1. Quartetto per archi; 2. Le nozze, cantata. 22 Notizie. Corso di inglese.

MONTE CENERI

19,30 Notiziario. 20 Giornaletto. 20,50 Musiche di Emmanuele Chabrier eseguite dalla radiorchestra diretta da Leopoldo Casella: 1. Marcia allegra; 2. Aria di balletto; 3. Suite pastorale; 4. Espana, rapsodia. 21,30 Moresche, villotte e madrigali del '500 - 1. Orlando di Lasso: Chiechibichi; 2. Filippo Azzaiolo: Due Villotte del Fiore: a) Come t'aggio lassato, vita mia; b) L'amata mia si chiama Saporita. 3. Antonius Scandellius: Bongiorno madonna; 4. Baldassare Donato: Chi la Gagliarda; 5. Adriano Banchieri: Mascherata di villanelle; 6. Orazio Vecchi: Tre madrigali: a) Il bianco e dolce cigno, b) Pastorella graziosella, c) Tridola, non dormire. 22 Notiziario.

Il soprano Gianna Perea Labia, che ha partecipato al concerto di musiche operistiche diretto da Vittorio Gui (Domenica, ore 21.40 - Rete Rossa).

SOTTENS

19,15 Notiziario. 19,45 Complesso Tony Bell. 20 «Un a giallo»: «Il canale di Borgogna» di Camille Hornung. 20,40 E. G. Gluck: «Si cerca a scopo eredità», in un atto. 22,15 Jazz 1946: Hazy Osterwalder. 22,30 Notiziario. 22,35 «Ascoltando la musica della pace».

CARROZZELLE per MALATI
Vetturette a motore
per passeggio
Modelli speciali per Mutilati ed Invalidi.
Seggetta con vaso
Tavoli leggio
Ditta Angelo Porino - C. Stupinigi, 14 - Torino

Rete ROSSA

Bari I - Catania - Firenze - Genova II - Milano II - Napoli I - Roma I - Palermo San Remo - Torino II.

⊛ Le stazioni di Milano II e Torino II trasmettono dalle 12.55 alle 15.30 - dalle 17.30 alle 23.20.

● **6,54** Bollettino per le navi di piccolo cabotaggio.

7 — Segnale orario. « Effemeridi ». Giornale radio. « Buongiorno ».

7,18 Musiche del mattino.

8 — Segnale orario. Giornale radio.

8,10 « Sulla via del ritorno », notizie e messaggi di prigionieri alle loro famiglie.

8,20-8,30 Ricerche di connazionali dispersi.
GENOVA II: 8,30-8,35 La rubrica delle massaie

11,30 Radio scuola.
FIRENZE: 11,30 Dal repertorio fonografico - 12,15-12,45 Sestetto gaio. Cantano Guido Tallini e Adriana Bargani.
1. Manetti: *Serei mia*; 2. Pizzigoni: *Ottobre*; 3. Rossi-Baldo: *Incontriamo le stelle*; 4. Redi-Nisa: *Notte e dì*; 5 Bilostro: *Lo sai perchè*; 6. Yradier: *La paloma*.
GENOVA II - SAN REMO: 11,30 Dal repertorio fonografico - 12,15 Musica circolare. La guida dello spettatore.

12 — Ritmi, canzoni e melodie.
BARI I: « Ciò che più vi piace ».

12,45 *Rubrica spettacoli. I programmi della giornata.*

12,55 Bollettino meteorologico e previsioni del tempo.

● **13-13,10 Segnale orario. Giornale radio**

13,15 Celebri direttori d'orchestra: Bruno Walter.

13,58 Ascoltate questa sera.

14 — Trasmissioni locali.
BARI I: Notiziario.
CATANIA - PALERMO: 14 Musica varia - 14,10 Notiziario.
FIRENZE: 14 « Cinema », rassegna settimanale - 14,10 Notiziario.
NAPOLI I: 14 « Rassegna del teatro » di Achille Vesce - 14,10 Cronache napoletane.
ROMA I: 14 Musica varia - 14,10 Notiziario.
GENOVA II - MILANO II - SAN REMO - TORINO II: Complesso caratteristico Ferraro Festa. Cantano Amedeo Pariante e Luciana Valente. 1. Escobar: *Alborada nueva*; 2. Falvo-Califano: *O mare 'e Mergellina*; 3. Cioffi-Di Lollo: *Canzone core*; 4. Festa-Duro: *Sono innamorato*; 5 Gill: *Paloma*; 6. Falvo-Pisano: *Canzuncella pe 'u furastiere*; 7. Liossa: *Tango bolero*.

14,30 « FINESTRA SUL MONDO ».

14,35 ORCHESTRA RADIO BARI diretta da Carlo Vitale.

15 — Segnale orario. Giornale radio.

15,10 Piccola Banda diretta da Umberto Tucci.

15,30-15,45 Rassegna dello sport.
GENOVA II - SAN REMO: 15,30-15,50 Notiziario - Bollettino economico.

17 — Trasmissioni locali:
BARI I: « Dal nuovo mondo », di Brand Nazarianz.
CATANIA: Complesso diretto da Giovanni Gioviale.
FIRENZE: Musica da ballo.
GENOVA II: 17 La domenica sportiva. Dischi - 17,25 Richieste dell'ufficio collocamento.
PALERMO: « Voci della città ».
ROMA I: « L'ascoltatore al microfono ».

● **17,30** « IL VOSTRO AMICO » presenta un programma di musica da camera richiesto dagli ascoltatori al Servizio Opinione della R.A.I.

18,10 Lezione di lingua inglese.

18,30 Il programma dei piccoli: « Lucignolo ».

19 — Trasmissioni locali:
BARI I: 19 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo - 19,15 Per gli italiani della Venezia Giulia.
CATANIA - PALERMO: Notiziario.
FIRENZE: « Confidenze alla radio ».
GENOVA II - MILANO II - SAN REMO - TORINO II: Polche e mazurche.
NAPOLI I: Calendario sportivo.
ROMA I: « Planetario musicale ».

19,15 « L'Università per Radio ».

19,30 Trasmissioni locali: La voce del lavoratore.
TORINO II - MILANO II - GENOVA II - SAN REMO: 19,30-19,50 Radiorchestra diretta da Cesare Gallino: 1. Fischer: *La via della lontananza*, ouverture; 2. Maccari: *Notte*; 3. Cui: *Tarantella*; 4. Tosti: *Mattinata*; 5. Debussy: *Cake walk*, dalla suite « l'Angolo dei fanciulli ».

19,50 Attualità sportive.

19,55 Estrazioni del Lotto.

● **20-20,25 Segnale orario. Giornale radio. Attualità. Opinioni.**

20,25 Lettura dantesca: « *L'episodio del conte Ugolino* » a cura di Attilio Momigliano.

20,55

TRASMISSIONE DI UN'OPERA LIRICA.
Nell'intervallo: Conversazione

Al termine dell'opera: **Giornale radio. Estrazioni del Lotto**, indi Musica da ballo.

Rete AZZURRA

Bari II - Bologna - Bolzano - Genova I - Milano I - Napoli II - Padova - Roma II Torino I - Venezia-Verona.

⊛ Le stazioni di Bari II e Napoli II trasmettono dalle 12.55 alle 14.15 - dalle 17.30 alle 23.20.

● **6.54** Bollettino per le navi di piccolo cabotaggio.

7 — Segnale orario. « Effemeridi ». Giornale radio. « Buongiorno ».

7.18 Musiche del mattino.

8 — Segnale orario. Giornale radio.

8.10 « Sulla via del ritorno », notizie e messaggi di prigionieri alle loro famiglie. **8,20-8,30** Ricerche di connazionali dispersi.

8,30-8,35 Trasmissioni locali.
BOLZANO: Notiziario. TORINO I: Bollettino meteorologico.

11.30 Dal repertorio fonografico.

12,15 Trasmissioni locali.
BOLOGNA: Giostra musicale (programma di musiche richieste).
BOLZANO: 12 Trasmissione dedicata alla popolazione di lingua ladina - 12,15-12,45 Programma in lingua tedesca.
MILANO I: Complesso Di Ceglie.
PADOVA - VENEZIA - VERONA: Trasmissione dedicata alla Venezia Giulia.
TORINO I: Vecchia Napoli.

12.45 *Rubrica spettacoli. I programmi della giornata.*

12.55 Bollettino meteorologico e previsioni del tempo.

● **13 — Segnale orario. Giornale radio.**

13.20 FRANCESCO FERRARI E LA SUA ORCHESTRA.

13.45 Ascoltate questa sera.

13,50 **« Il contemporaneo »**, rubrica radiofonica culturale.

14 — Giornale radio. 14.09 Dischi.

14.12 Listino Borsa cotoni di New York.

14.15-14.45 Trasmissioni locali.
BOLOGNA: 14.15 Notiziario - 14,20-14,45 Musiche per tutti.
BOLZANO: 14,15-14,45 Programma musicale.
GENOVA I: 14,15-14,25 Notiziario interregionale ligure-piemontese.
MILANO I: 14,15 Notiziario - 14,25 Notizie sportive - 14,35-14,45 Vecchie canzoni.
PADOVA - VENEZIA - VERONA: 14,15 Notiziario - 14,25-14,45 « Dalle aule del Conservatorio ».
ROMA II - BARI II - NAPOLI II: 14,15-15,20 « Chi è di scena? », cronache del Teatro drammatico di Silvio D'Amico, e « Meriggio musicale ». Musica da camera.
TORINO I: 14.15 Notiziario interregionale ligure piemontese - 14,25-14,45 Programma vario.

17 — Trasmissioni locali.
BOLOGNA: Medaglioni musicali a cura di Nino Corrern: Vita e musiche di Giorgio Bizet.
BOLZANO: Kinderecke (Cantuccio dei bambini, in lingua tedesca).
MILANO I: Complesso Penzeti.
PADOVA - VENEZIA - VERONA: Concerto del pianista Enrico De Angelis Valentini.
TORINO I: Complesso Ba'ocra.

● **17.30** Musica leggera per orchestra d'archi.
1. Cahn-Chaplin: *Shoe shine boy*; 2. Ricci: *Prima di dirci addio*; 3. Panzuti: *Mandolinata a sera*; 4. Trombauer: *Trombology*; 5 Cole Porter: *Non penso che a te*; 6. Metano: *Studio ritmico*; 7. Cianca: *Il tuo vero viso*; 8. Grainger: *Molly va alla spiaggia*.

18 — Orchestra diretta da Ernesto Nicelli:
1. Thomas: *Raymond*, ouverture; 2. Fabor: *Quando tu verrai*; 3. Drdla: *Serenata*; 4. Bottero: *Un bacio ed una rosa*; 5. Gounod: *Arietta valzer*, dall'opera « Giulietta e Romeo »; 6. Busseri: *Preludio e danza per arpa*; 7. Chesi: *Bianca casetta*; 8. Autori vari: *Fantasia ritmica*; 9. Chiesa: *Cuore napoletano*; 10. Escobar: *Resurrectio*.

18,45 Per la donna.

19 — « Per gli uomini d'affari ».
BOLZANO: 19 Programma in lingua tedesca - 19,25-20 Comunicati.

19.45 MUSICHE ITALIANE CONTEMPORANEE eseguite dal tenore Costantino Stellakis - Al pianoforte: Alfredo Simonetto:
1. Pizzetti: *I pastori*; 2. Simonetto: *Tre rime del Decoccento*: a) Intorno a una fonte in un pratello, b) Il calore ardea passato la pastura, c) Non credo il suon tanto soave fosse; 3. Rocca: *Il lebbroso a Santo Francesco*, da « Schizzi francescani »; 4. Rocli: *Due liriche*.
PADOVA: 19,30-19,55 La voce dell'Università.

19,30 Trasmissioni locali: La voce del lavoratore.
ROMA II - BARI II - NAPOLI II: 19,30-19,55 Musica da ballo.

19,55 Estrazioni del Lotto.

● **20 — Segnale orario. Giornale radio. Attualità. Opinioni.**

20.25 ORCHESTRA CETRA diretta da Beppe Mojetta.
1. Di Manto: *Ragazzina*; 2. Marletta: *Una barca sul fiume*; 3. Redi: *Brasilena*; 4. Alstone: *Melodia dei giorni perduti*; 5. Gherri: *Wisky and soda*; 6. Kramer: *Kramer's Boogie*.
BARI II - NAPOLI II - ROMA II: Autori al pianoforte.

20,55

Amanti

Tre atti di MAURICE DONNAY

Personaggi ed interpreti: *Vétheuil*, Fernando Farese; *Buyrteux*, Guido De Monticelli; *De Sambré*, Giuseppe Sabatini; *Prumer*, Renato Ferrari; *Ruster*, Gianpaolo Rosmi; *Schlinder*, Carlo Delfini; *Gandereto*, Carlo Bagno; *Il vetturino*, Roberto Bertea; *Un domestico*, Gianni Bortolotto; *Claudia Rozey*, Esperia Sperani; *Enrichetta Jamine*, Italia Martini; *Susanna Grévin*, Tina Maver; *Adele Sorbier*, Renata Salvagno; *Filleta*, Carla Pini.

Regia di Enzo Ferrieri

22.55 Club notturno.
Al termine dell'opera sulla Rete Rossa: **Giornale radio. Estrazioni del lotto**, indi Musica da ballo.

Due vantaggi

Se il progetto della patrimoniale straordinaria, reso noto da qualche giornale, dovesse tradursi in atto, la ricchezza posseduta da ogni cittadino povrebbe essere colpita con aliquote progressive, che vanno dal 10 al 100 per cento. E poichè a costituire il patrimonio tassabile concorrono anche le disponibilità liquide (ossia i biglietti di banca di ogni taglio e i depositi bancari), la via da seguire non è che una: investire detti mezzi liquidi in titoli del prestito della ricostruzione.

Infatti, per precisa disposizione di legge, i titoli del nuovo prestito sono esenti dalla imposta straordinaria sul patrimonio, cosicchè il loro ammontare, non venendo computato nell'asse patrimoniale tassabile, non giocherà più nel computo dell'imposta.

Ad esempio, un tizio con 20 milioni di patrimonio, di cui 5 in danaro e depositi bancari, pagherebbe complessivamente per l'imposta 2.150 mila lire, corrispondenti ad una aliquota media del 10.75 per cento del patrimonio. Investendo invece i 5 milioni liquidi in titoli del nuovo prestito, egli verrebbe a pagare per l'imposta 1.450 mila lire soltanto, pari al 9.70 per cento circa del patrimonio netto, conseguendo il duplice vantaggio di esonerare proprio quella quota del patrimonio che è tassata con l'aliquota più alta (nel caso in esame del 14 per cento) e di conseguire un aumento di reddito, dato che il contante non frutta nulla e i depositi bancari sono a un tasso notevolmente inferiore a quello del prestito.

Due vantaggi che scaturiscono da una buona idea.

Due vantaggi del prestito per chi li saprà vedere.

Due vantaggi per il privato cittadino, il quale, con la sua perspicacia, aiuterà lo Stato a sorreggere la moneta.

Autonome

TRIESTE

7 Musica del mattino. 7,40-8 Calendario. 13 Segnale orario. Notiziario. 13.15 Musica leggera per orchestra d'archi. 13.45 Notizie sportive. 14 Musica da camera. 14.13 Lettura programmi. 14.15 Rubrica del medico. 14,30 Listino borsa e chiusura.

17 Musiche per orchestra. 17,45 La settimana nel mondo. 18 Orchestra diretta da Ernesto Nicelli. 18.30-18.45 Musica leggera. 20,15 Segnale orario. Notiziario. 20.35 Orchestra Cetra diretta da Beppe Mojetta. 20.55 Trasmissione di un opera lirica. Nell'intervallo: Ultime notizie in italiano, e ultime notizie in sloveno. 23.20-24 Continuazione dell'opera.

RADIO SARDEGNA

7,45 Lettura del programma del giorno. 7.50 Musiche del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8.10-8.30 «Sul la via del ritorno», notizie e massaggi di prigionieri alle loro famiglie. 12,30 «La colonna sonora», fantasia di canzoni da films. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13.15 Musica operistica. 13,50 La settimana cinematografica. 14 Segnale orario. Bollettino meteorologico. 14.02 Ritmi e canzoni - Nell'intervallo (14,20): «La finestra sul mondo». 14.57 «Questa sera ascolterete...». 15 Segnale orario. Giornale radio. 15.10-15.15 Movimento dei porti della Sardegna.

19 Musica sinfonica e da camera richiesta dagli ascoltatori. 19,30 «Di tutto un po'», varietà musicale. 20 Segnale orario. Giornale radio. Attualità. Opinioni. 20,25 Notiziario regionale. 20,30 «Itinerari sardi», di Carmen Scano. 21 Concerto del Duo Ladetto Bonaccini Bussotti-Franck: «Sonata in la, per violino e pianoforte». 21.30 «Terza pagina». 21,45 Musiche per fisarmonica. 22 Orchestra diretta da Fausto Massa - Nell'intervallo: Varietà. 23 Segnale orario. Giornale radio. 23.10 Musica leggera. 23,27 Lettura del programma di domenica. 23,30 Bollettino meteorologico e chiusura.

Godfrey Kenton è uno dei più brillanti radiocronisti della B.B.C.

Onde corte

BUSTO ARSIZIO

(Solo stazione I) 9-11 Notizie di ex internati e prigionieri di guerra, destinate all'Australia e Oceania. 13.15 Vedi Rete Azzurra. 13.45 Dischi. 13.50 Vedi Rete Azzurra. 14 Vedi Rete Rossa. 14.20-14,30 Notiziario.

(Stazioni I e II) 19.20 Notiziario in lingue estere e musica. 20.10 Dischi. 20.35 Vedi Rete Azzurra. 23 Dischi. 23,10 Vedi Rete Azzurra. 24 Notiziario

(Solo stazione II) 0.10-1.20 Notiziari in lingue estere e musica.

ROMA

11,30 Vedi Rete Rossa. 14,20 Notiziario. 20,35 Vedi Rete Rossa. 23 Dischi. 23,15 Vedi Rete Rossa. 24-0,10 Notiziario.

PROGRAMMI ESTERI

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19.45 Notiziario. 20.06 A Montmartre la sera. 20.30 Tribuna parigina. 20.50 La canzone di tutti. 21.45 Serata danzante. 23,45 Notiziario. 24 Dixie-Band del Jazz Club Français.

PROGRAMMA PARIGINO

19.15 Notiziario. 20 Questa sera in Francia. 20.35 Operetta. 22.30 Trasmissione per i collezionisti di dischi. 23 Notiziario. 23.15 Il mercante di sabbia. 23,30 Ciclo delle sinfonie (dischi). 24 Trasmissione dal cabaret «Le Club Molière».

MONTECARLO

19.30 Notiziario. 19.40 Canzoni interpretate da Roland Gerbeau e Annie de Rosny. 20 Ricordi che cantano, con Nadia Dauty e Lucien Dalmas. 20.35 Marcelle Bertin: «Le avventure meravigliose di Toumba Louila», racconto negro. 21.30 Yves Montand. 21.45 Questa sera balliamo il valzer. 22 Musica da ballo, con Raymond Wraskoff, Ling Cole, Camero, Pearl Bailey e Jimmy Lunceford. 23 Notiziario.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

17 Concerto sinfonico diretto da Charles Groves con la partecipazione del violinista Max Rostal: 1. Mendelssohn: Concerto per violino. 2. Ravel: Pavana per una infanta defunta. 3. Sibelius: Karelia, suite. 19 Notiziario. 19,30 Questa sera in città. 20 Musica da ballo d'altri tempi eseguita dall'Orchestra Harry Davidson. 20.45 La settimana a Westminster. 21 Music-Hall. 22 Notiziario. 22.20 Clemence Dane: «Granite», tragedia in 4 atti. 24 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

13.45 Concerto sinfonico diretto da Robert Irving - 1. Berlioz: Beatrice e Benedetto, ouverture; 2. Purcell-Holst: Il nodo gordiano disfatto, suite per archi; 3. Strawinsky: L'uccello di fuoco, suite. 20 Notiziario. 20.30 Musiche preferite: «Bing e Swing». 21.30 Divertimento musicale, con l'Orchestra George Melachrino, Paula Green, Olga Gwynne, Denny Vaughan e Noel Johnson. 23 Notiziario. 23,10 Sabato sera al Palais, con Jack White e la sua Banda.

TERZO PROGRAMMA

20 James Bridie: «Tobia e l'Angelo», trascrizione drammatica dal "Libro di Tobia dell'Apocalisse". 21,30 Concerto sinfonico diretto da Paul Kletzki - 1. Mozart: Sinfonia n. 36 in do (Linz); 2. Strauss: Morte e trasfigurazione, poema sinfonico; 3. William Burr: Sinfonia; 4. Stravinsky: L'uccello di fuoco, suite. 23.30 Elena Gerhardt interpreta: «Die Winterreise» di Schubert.

PROGRAMMA ONDE CORTE

1.15 Parata musicale in dischi. 2,15 La famiglia Robinson. 3 Suonerò per voi. 3,45 Musica jazz. 5.30 Rivista «Itma». 6 Concerto sinfonico diretto da Sir Adrian Boult - 1. Beethoven: Coriolano, ouverture; 2. Borodin: Sinfonia n. 1, in mi bemolle. 7.15 Billy Munn e la sua musica. 7.45 Parata pianistica in dischi. 8,15 Musica del mattino. 8.45 Concerto del violoncellista John Shinebourne. 9.15 Parata musicale. 10 Musiche preferite. 10,45 Banda di cornamuse. 11 Trio. 12.15 Club del ritmo. 12.45 «La fiera della melodia»: musica e canzoni per tutti. 13.30 Vic Oliver presenta... 14.30 Orchestra Geraldo diretta da Robert Farnon. 15 Organo da teatro. 16 Echi delle piantagioni. 17.15 Orchestra di varietà della BBC. 17.45 Musica da ballo in dischi. 18.15 Organo da teatro. 18.30 Orchestra da teatro della BBC. 20.30 Musiche preferite. 21.15 Music-Hall. 22.15 Parata musicale. 23 Sabato sera al Palais.

OLANDA

HILVERSUM I

19 Concerto. Al pianoforte, Cor van Roven. 20.15 Programma vario. 21.45 Orchestra da ballo «The Ramblers» diretta da Theo Uden Masman. 22.45 Concerto dell'organista Johan Jong. 23,30 Musica da film.

HILVERSUM II

21 «Ma mère l'oye», con la partecipazione dell'Orchestra radiofonica, del coro dell'operetta e di solisti. 23 Jan Meyer e la sua orchestra. 23,30 Musica riprodotta.

SVEZIA

16 Concerto dell'Orchestra radiofonica di Gothenburg diretto da Sixten Eckerberg, con la partecipazione del cantante Richard Lewis. 17.10 Musica da ballo d'altri tempi. 18.10 Musica riprodotta. 20 Spettacolo di varietà. 22,20 Musica da ballo moderna (dischi).

SVIZZERA

BEROMUENSTER

18 L'ora dei ragazzi. 18.20 Trasmissione dedicata ai giovani: la Haffner-Sinfonie di Mozart illustrata da E. Muller. 19 Dalle chiese di Zurigo. 19,15 Dischi di musica per fiati: 1. Mouse: Scherzettino per flauto; 2. Goossens: Semplice confessione, per oboe; 3. Lefèbre: Cadenza e divertimento su una aria popolare per clarinetto; 4. Oubradous: Recitativo e allegro per fagotto. 19,25 Comunicazioni. 19.30 Notizie. 19.40 La settimana. 20 Trasmissione dal Teatro di Basilea. 22 Concerto della radiorchestra diretta da H. Scherchen. 22 Notizie.

MONTE CENERI

19,30 Notiziario. 20 Giornaletto. 20,10 «François Villon». Sintesi radiofonica di Giovanni Bonalumi. 20.40 Giordano: «Fedora». Selezione fonografica dell'opera. 21.40 Concerto del pianista Walter Lang: Brahms: 16 valzer op. 39. 22 Notiziario.

SOTTENS

14 Racine: «Berenice», commedia. 16.15 Concerto per la gioventù diretto da Ernest Ansermet. - Ravel: Dafni e Cloe. 18,15 Club dei piccoli amici di Radio Losanna. 19.15 Notiziario. 20 Fantasia di Jack Rollan. 20.30 Giuoco radiofonico. 21.15 Varietà. 21.40 Concerto dell'Orchestra da camera di Losanna diretto da Victor Desarzens. 22,30 Notiziario. 22,35 Swing-serenade.

LA CASA BELLA

accogliente, arredata secondo i propri desideri, la casa felice, tutti possono avere a condizioni ottime. Francoporto. Rateazioni. 5 anni garanzia. Chiedere Programma R 5 gratuito - Soc. Imeo Mobili Eterni Vacchelli - Carrara

COLPI D'OBBIETTIVO

Molti lettori ci chiedono informazioni e notizie in merito alla situazione radiofonica nei vari paesi del mondo, dopo gli anni di forzato isolamento che hanno tenuta lontana l'Italia da una approfondita conoscenza delle cose altrui.

Già qualche cenno abbiamo dato in precedenti numeri sulla radio in Francia e in Inghilterra. Ci proponiamo ora di completare, volta per volta, un panorama della situazione radiofonica nei singoli paesi, illustrando di ciascuno, in brevi note, le condizioni attuali e i prevedibili sviluppi, sulla scorta anche dei dati contenuti nel bollettino mensile dell'Unione Internazionale di Radiodiffusione. Ciò potrà contribuire — oltre tutto — a dare ai nostri lettori interessati termini di confronto sulla situazione radiofonica italiana.

LA RADIODIFFUSIONE IN SVEZIA
nel 1945

Il 1° gennaio 1945 la Radio svedese celebrò il suo ventesimo anniversario. Dopo quella data l'attività nel campo delle trasmissioni fu più che mai intensa e raggiunse — in funzione degli avvenimenti che seguirono — un clima che, per un paese appartato e pacifico qual è la Svezia può ben essere definito di inconsueta portata storica. Infatti, da quando la Stazione di Amburgo annunciò, il 1° maggio 1945, la notizia della morte di Hitler, la Svezia seguì ora per ora, attraverso le diffusioni della Radio, il drammatico svolgersi degli avvenimenti. Nel corso di quelle giornate la Radio svedese svolse la sua attività su parecchi fronti e provvide a numerose radiocronache da tutti i paesi, improvvisando i programmi secondo lo sviluppo della situazione. Il punto culminante di questa attività radiofonica fu raggiunto il 7 maggio: quel giorno il re Gustavo parlò al microfono a Drottningholm. Il 9 maggio vennero diffuse le salve vittoriose dell'artiglieria sovietica dalla piazza Rossa di Mosca e il discorso del maresciallo Stalin.

I servizi di attualità della Radio svedese furono favoriti in gran parte dall'attività del centro d'ascolto. Le comunicazioni telefoniche tra i paesi nordici furono infatti utilizzate, fin dall'inizio del 1945, per fini radiofonici e la collaborazione delle Radio nordiche si sviluppò considerevolmente dal 7 maggio in poi, attraverso personali contatti fra i dirigenti e intense attività di scambio.

La composizione dei programmi, durante tutto l'anno 1945, ebbe carattere quasi interamente internazionale; vennero introdotte regolari trasmissioni su problemi attuali e cronisti svedesi effettuarono numerosi viaggi all'estero, particolarmente nel Nord. La capitolazione tedesca a Copenaghen e a Oslo, le vicende dell'ultimo atto della guerra e del periodo successivo in Danimarca, Norvegia e Finlandia, vennero descritte dettagliatamente; inviati speciali curarono radiocronache e registrazioni di tutti gli avvenimenti di maggiore importanza. Moltissime furono le trasmissioni per l'estero e proseguirono contemporaneamente le ritrasmissioni periodiche su soggetti d'attualità da Londra, Parigi e New York. Vennero aggiunte inoltre radiocronache speciali dall'America Latina, dagli Stati Uniti, dal Canadà, da Roma, Praga, Berlino, Berna, Bruxelles, Varsavia, dal Cairo e da Norimberga.

Nel campo musicale, secondo le linee direttrici già fissate nel passato, fu proseguita la collaborazione con le orchestre sovvenzionate dallo Stato ed opportunamente riorganizzate. Tra i direttori d'orchestra stranieri invitati alla Radio svedese, ricorderemo Issay Dobrowen, i finlandesi Ole Edgren e Nils Erik Fougstedt, il norvegese Huga Kramm, il danese Erik Tuxen, il francese D. E. Inghelbrecht. Numerose composizioni di autori svedesi ebbero alla radio la loro prima esecuzione, particolarmente quelle di Erland von Koch e Dag Wiren. Inoltre, chiaro segno della collaborazione tra i paesi nordici anche sul terreno musicale, il programma della stagione autunnale fu dedicato a Sibelius, il grande musicista finlandese, che l'8 dicembre festeggiava l'ottantesimo compleanno.

Intensa l'attività del teatro radiofonico e aperta anche alle novità straniere di maggiore interesse; furono infatti messe in onda, tra l'altro, numerose commedie francesi scritte nel periodo dell'occupazione; notevoli tra esse quelle di Jules Romains e Gabriel Marcel. In più vennero diffusi lavori di eccezionale livello artistico: basterebbe citare i nomi di Sofocle, Maxwell Anderson, van Ek, Goirgos Théotokas.

Numerose le composizioni di varietà, bozzetti e riviste; le conversazioni sui più vari argomenti, dall'agricoltura all'arte militare, i corsi di lingue e le trasmissioni dedicate alla scuola; i programmi per gli svedesi all'estero, tra i quali le rubriche periodiche «Lettere d'America» e «Lettere di Svezia», create e diffuse su onde corte con risultati eccellenti. Ricordiamo infine che nel 1945 parlarono alla Radio svedese rappresentanti delle organizzazioni radiofoniche americane, inglesi e canadesi, e che delle stazioni svedesi fecero uso, per alcune radiocronache speciali, radiocronisti francesi e cecoslovacchi.

A chiusura di questo breve panorama dell'attività radiofonica svedese nel 1945 aggiungiamo che il Comitato della radio ha presentato al ministro delle comunicazioni un progetto relativo alla costruzione della nuova casa per la radio a Stoccolma e che la proposta è stata approvata dal Parlamento.

E' previsto inoltre l'impianto di nuove stazioni a onde corte che completeranno la rete svedese in atto e consentiranno un ulteriore ampliamento di attività. s. m.

L'ORGANO ELETTROFONICO

La guerra, con le sue distruzioni, non ha risparmiato neppure le chiese. Templi rovinati sotto i bombardamenti, modeste chiese di campagna fatte bersaglio ai tiri delle artiglierie o coinvolte nell'onda devastatrice delle fiamme: sono migliaia nel desolato panorama dell'Europa di oggi e faticosa appare l'opera di ricostruzione. Ma anche là dove la ricostruzione è stata più rapida, un problema si è spesso imposto per la difficoltà della sua soluzione: quello dell'organo. Una chiesa senza organo è quasi come un corpo senza voce. Ma le difficoltà di approvvigionamento degli organi sono oggi pressochè insormontabili, sia perchè, trattandosi di strumenti costruiti da artigiani, essi non vengono fabbricati in serie e la potenzialità di produzione è quindi assai limitata, sia perchè il loro prezzo è necessariamente altissimo e l'impianto comporta rilevanti spese di trasporto, di installazione e anche problemi di spazio che non è sempre agevole risolvere. Ne deriva che ben poche chiese potrebbero affrontare la spesa e che, d'altra parte, ove si volesse uno strumento più economico, esso risulterebbe del tutto inadeguato alla sua funzione e di precaria durata.

In tali circostanze le conquiste della scienza nel campo delle applicazioni della radio non potevano non venire incontro alle difficoltà del problema additando una soluzione economica, pratica, facilmente attuabile e pienamente soddisfacente dal punto di vista liturgico e artistico. La soluzione ha trovato corpo infatti nel nuovo organo elettrofonico Hammond, che appartiene alla categoria degli strumenti a suono sostenuto con generatori meccano-elettrici rotanti a rilevamento induttivo.

L'elemento fondamentale di questo apparecchio è formato da 91 alternatori elementari calettati su uno stesso albero ruotante a velocità uniforme a mezzo di un motore sincrono. Ognuno di questi alternatori è formato da una ruota fonica in ferro dolce con denti di speciale profilo, in numero diverso secondo la nota da generare, che ruotando di fronte ad un magnete permanente munito di un avvolgimento vi genera una corrente sinusoidale corrispondente ad una nota pura.

La tensione fornita da ogni singolo generatore è dell'ordine di 0,1 Volts, viene applicata ad un circuito risuonante tipo serie, accordato sulla frequenza corrispondente. Ne consegue così un filtraggio che riduce il valore del residuo di armoniche a non più del 2% i circuiti filtro mancano per le frequenze basse.

Barre collettrici raccolgono e convogliano ad un trasformatore collettore tutte le fondamentali e le armoniche nel numero e nella quantità desiderata regolabile sia a mezzo dei «pistoni preordinanti», sia dei tiranti regolatori di armoniche; questi ultimi possono essere regolati anche durante l'esecuzione.

La fusione di una nota fondamentale con le sue sub-armoniche e armoniche opportunamente dosate (che nel caso presente possono essere 8) dà la possibilità di riprodurre il timbro di tutti gli strumenti musicali esistenti. Il numero delle combinazioni è quasi infinito, tanto che un calcolo approssimato ha dato la possibilità di effettuare 253.000.000 di combinazioni diverse.

Il secondario del trasformatore collettore dove compaiono nella quantità e nel numero desiderati tutte le note suonate e le loro armoniche, viene collegato all'ingresso di un preamplificatore attraverso due attenuatori uno dei quali, includibile a volontà, è comandato dal motore sincrono e serve a dare l'effetto del «tremolo», l'altro è comandato dal pedale dell'«espressione» e regola l'intensità di suono emessa dagli altoparlanti.

I riproduttori acustici sono formati da «mobiletti del suono» comprendenti ciascuno due altoparlanti posti a 90° ed un amplificatore della potenza di circa 20 W. In generale i mobiletti del suono sono due, ma il loro numero può essere aumentato a volontà secondo le esigenze acustiche dell'ambiente. Effetti acustici speciali si possono ottenere a mezzo del comando «eco» che è ottenuto da una serie di ruote foniche che generano per ogni nota due frequenze leggermente diverse fra di loro. Per piccole variazioni di frequenza sulla rete di alimentazione che si ripercuotono sul numero dei giri del motore sincrono, non si nota normalmente nessuna stonatura, essendo tutti i generatori di nota calettati sullo stesso albero. Nei casi di esecuzioni con orchestra in cui è necessaria una perfetta stabilità al «coristo» un apposito generatore a tubi termoionici, in cui la frequenza è stabilizzata da un diapason, serve ad alimentare i motori sincroni.

Oltre alle caratteristiche riferite, la trasportabilità, la prontezza di risposta, di installazione non occorrendo opere murarie, e l'assoluta stabilità nell'accordatura, fanno di questo organo un'apparecchiatura ideale.

MARCHESINI

...e soprattutto niente fumare! Prendete il Trattamento **ATABAGICO** che in 4 giorni vi disintossicherà l'organismo liberandovi dal bisogno delle sigarette. Troverete l'**ATABAGICO** in ogni Farmacia. Per opuscoli e informazioni scrivere a

SPEMSA-ATABAGICO — FIRENZE

CURIOSITÀ

● *Se Carlo Porta ritornasse nella sua Milano, e facesse una capatina in quel Verziere ove trovò, per la sua poesia, gli accenti più pittoreschi e il timbro più significativo della lirica vernacola, e facesse una capatina in quei pianti che se ne sono andati da un pezzo e che son sì magistralmente fermati in «La Ninetta del Verzee», rimarrebbe perplesso per i mutamenti che la zona ha subito, per causa del piccone implacabile del piano regolatore e per le bombe degli aerei.*

Molte case secolari sono scomparse. Pure, è stata risparmiata alle minacce del piano regolatore e all'orrore delle distruzioni, una casa, fra le poche; quella segnata col numero 18 che, per oltre 2 anni, ospitò Amilcare Ponchielli.

La celebrità aveva già toccato la fronte del grande musicista quando andò ad abitare in via Verziere 18; ed il Maestro l'aveva scelta perchè, nominato professore al Conservatorio nel 1880, si trovava vicino alla sua «scuola», dove insegnava alla composizione.

Era giunto a Milano nel '60, direttore di una modesta stagione d'opera al «Carcano», prima di diventare capo delle bande di Cremona e di Piacenza. Poi se ne andò. Fece ritorno tre anni dopo per cercare di varare la sua prima opera, oggi dimenticata; la testa in bollore pei pensieri, le preoccupazioni, la fantasia e l'animo rigurgitanti di ondate di melodia, mentre transitava sui bastioni di porta Vittoria, non s'avvide (anche per quella sua caratteristica distrazione) che erano privi di riparo; e, per la poca illuminazione serale, precipitò nel «Redefossi». L'indomani, i giornali (ah, quei cronisti!) recavano la notizia che un «ubriaco», tal Ponchielli non meglio identificato, era caduto dai bastioni ed era stato portato all'ospedale in condizioni gravi». Il violinista Rampazzini, presso il quale Ponchielli aveva preso ospitalità, fece rettificare la notizia. Non lo avesse mai fatto! I cronisti (ah, quei cronisti!) esagerarono doppiamente. Ponchielli novellino, o quasi, divenne «un illustre maestro che si era ferito tanto gravemente da doversi temere per la sua vita...».

Tuttavia la casa di via Verziere 18 rimase famosa perchè Ponchielli vi compose l'ultima sua opera: quella «Marion Delorme», tratta dal romanzo di Victor Hugo che, andata in scena il 14 febbraio dell'85 alla Scala con Tamagno e la Pantaleoni, ebbe un ottimo successo. La critica invece, ne disse peggio che potè ed egli ne soffrì terribilmente; raccontò il maestro Tebaldini che lo vide piangere alla lettura dei resoconti che il giorno dopo ne diedero i giornali.

L'anno dopo a soli 50 anni, per una fatalità crudele ed implacabile, Ponchielli moriva: a Piacenza, insistentemente chiamato dal pubblico delirante per una stupenda edizione di «Gioconda», era corso in teatro accaldandosi, e colpito da una polmonite galoppante tramutatasi in attacco tubercolare fulmineo, in sette giorni si spense.

Tutta Milano passò dalla sua casa per chiedere sue notizie e un raccoglitore d'autografi conserva ancora i biglietti di Verdi, di Boito, di Faccio e di altri illustri, che lo avevano amato per il suo genio e anche per la sua rara bontà. Di lui fu scritto che «le sue mani non avevano artigli: erano fatte per la stretta amichevole; con tutti, per tutti (C).

● *Il cromatismo, secondo le pazienti ricerche del noto scienziato Bertholf, è molto sentito dall'ape. In una stanza oscura egli pose l'industre imenottero, entro una scatola di vetro, facendovi cadere due pallidi raggi: giallo e turchino. L'ape cercava sempre la libertà seguendo il giallo, al pari di tutte le successive prigioniere. Altri ingegnosi esperimenti hanno dimostrato che gli occhi dell'ape, composti di ben cinquemila lenti, percepiscono tutti i colori che sono distinti dall'occhio umano; e che i fiori attirano l'ape con la potente suggestione delle tinte, oltre che con l'odore, che si sa essere molto sentito dal meraviglioso insetto. (S).*

● *La longevità di alcune specie di alberi è cosa nota a tutti. Vi sono però anche dei fiori alpini che durano in vita parecchi anni, conservando la loro freschezza, il loro profumo e il loro colore. Fra essi, particolarmente longeva è la violetta alpina, che spesso riesce a conservarsi in vita per un periodo superiore ai 50 anni. (edab)*

CONCORSO EGBI

ELENCO DEI NUMERI ESTRATTI IN DATA 31 OTTOBRE 1946 alla presenza del Cav. Damiani, funzionario dell'Intendenza di Finanza di Milano e del Notaio Nicolò Livreri

Primo Premio L. 500.000 - Serie A N. 145573

PREMI DI CONSOLAZIONE DA L. 2000 CIASCUNO

Serie A - N.	192046	Serie A - N.	161002	Serie A - N.	185698	Serie A - N.	145568
» »	100056	» »	185664	» »	145597	» »	187574
» »	40228	» »	183844	» »	162583	» »	40188
» »	93439	» »	191281	» »	182117	» »	174720
» »	27846	» »	185845	» »	187545	» »	182177
» »	161001	» »	145578	» »	182588	» »	106159
» »	177054	» »	93432	» »	171900	» »	174746
» »	128356	» »	00638	» »	167749	» »	177289
» »	177294	» »	145579	» »	195683	» »	187667
» »	174618	» »	27829	» »	00241	» »	00606
» »	152014	» »	174711	» »	60203	» »	40159
» »	07378	» »	40160	» »	113345	» »	27799
» »	172568	» »	182545	» »	189952	» »	00287
» »	189929	» »	152015	» »	177055	» »	174763
» »	172583	» »	187062	» »	113385	» »	162536
» »	36110	» »	07426	» »	63081	» »	60202
» »	60201	» »	162581	» »	173068	» »	91004
» »	187353	» »	174778	» »	191282	» »	128546
» »	89088	» »	193370	» »	162533	» »	187355
» »	113346	» »	172600	» »	106162	» »	160096
» »	00708	» »	145584	» »	74665	» »	182599
» »	100087	» »	153253	» »	187544	» »	187352
» »	145575	» »	07418	» »	60286	» »	185643
» »	173058	» »	195684	» »	172556	» »	145586
» »	93433	» »	177023	» »	174707	» »	128349

AVVERTENZA: I biglietti vincenti devono essere presentati o fatti pervenire, a rischio del possessore, al Notaio Nicolò Livreri, via Cordusio 2, Milano. Cadrà in prescrizione la cartella non pervenuta entro 60 giorni dalla data dell'estrazione.

MOBILIFICIO FOGLIANO

PREZZI DI FABBRICA - RATEAZIONI A RICHIESTA

MILANO, MEDA, VARESE, GENOVA, NAPOLI, FOGGIA, REGGIO CALABRIA, CERRETO SANNITA

Volete che i vostri figli abbiano una vita migliore?

Lo scopo dei sacrifici che tu, padre, e tu, madre, compite ogni giorno, sono i vostri figli.

E' per loro che vi togliete il pane di bocca; è per dar loro un paio di scarpe nuove che rinunciate a rinnovare le vostre; è per loro infine che voi risparmiate ogni giorno quel po' che potete.

Questo denaro, molto o poco che sia, non tenetelo chiuso nel cassetto. Non gioverebbe nè a voi nè ai vostri figli. Il seme fruttifica solo nelle zolle.

Il vero modo per far fruttificare i vostri risparmi è quello di prestarli allo Stato che ve li chiede, è di sottoscrivere al

PRESTITO della RICOSTRUZIONE

Nessuno può garantire il Vostro risparmio più dello Stato.

Nessuna vita migliore potete sperare per i vostri figli se la nostra Patria non salva sè stessa.

Sottoscrivete al

PRESTITO della RICOSTRUZIONE

RADIO corriere

un numero lire 15

abbonamenti:
annuo . . lire 630
semestrale „ 320
trimestrale „ 175

A Cannes c'è stato anche il cinema

Alcuni tra i primi «films» della nuova stagione, che cominciano ad apparire sugli schermi delle nostre città, portano già una marca di nuovo conio: «premiato», o «segnalato» a Cannes. Sicuro. Perchè a taluno è forse sfuggito che anche Cannes ha avuto il suo Festival cinematografico.

«Cannes songe toujours à remplacer Venise»: così scrivevano i francesi sin dal 1939; gli schermi del Lido e del San Marco sono influenzati dalla politica, non riconoscono, con pubblico solenne voto, le opere che testimoniano un reale progresso del cinema come linguaggio artistico, ma solo quelle che servono come mezzo di propaganda nazifascista. Scuse vere, ma comode. Ergo: Venezia deve morire; la rimpiazzerà Cannes. E nella cittadina azzurra ecco nascere il primo «Festival International du Film».

Molti films lungometraggi a soggetto o documentari e «shorts», in tutto oltre duecento; proiezioni dalle quindici alle due, e spesso dalle dieci del mattino alle due e mezzo del giorno dopo.

Tenti le nazioni partecipanti: America, Russia, Inghilterra, Francia, Argentina, Belgio, Canadà, Danimarca, Messico, Italia, Norvegia, Olanda, Polonia, Portogallo, Svizzera, Cecoslovacchia, Romania, Svezia, Lussemburgo ed Egitto. Ma l'Italia non doveva partecipare al Festival, e per di più con films sulla resistenza: ha perduto la guerra: così afferma alla radio il delegato olandese. L'America ci difende. La Cecoslovacchia, alla quale è stato posto il veto di andare a Venezia, si chiude in un malizioso silenzio.

Il cinema comunque passa in secondo piano: un Festival è sempre un «week-end», una stagione balneare fine settembre. Un mare calmo e tepido, alberghi lussuosissimi e provveduti di ogni conforto accolgono i duecento ospiti d'onore, la giuria e i critici accreditati. Con la riduzione del cinquanta per cento o a gratis al Martinez, e al Carlton, al Suisse, al Miramar, al Gran Hôtel sul lungomare ombreggiato dalle palme: i meno fortunati al Victoria sulla Rue d'Antibes, o al Gallia, in collina, sul boulevard de Montfleld, vicino alla funicolare, un monumentale albergo dai lunghissimi corridoi deserti che attendono la stagione invernale per animarsi, e le arance gialle, ora verdi, nei ricchi giardini.

I colleghi italiani mangiano da Roman; io da Ali Baba: un piccolo «restaurant» orientale dove Jean prepara il «menu» in una microscopica cucina. E' con me Paolo, il figlio dello scomparso editore Gobetti. Spesso si diserta: i rinfreschi, i «déjeuners», i «cocktails» si susseguono con lo stesso ritmo accelerato dei films, e molte volte si sovrappongono. Ricevimenti inaugurali al Grand Hôtel, nei giardini decorati da Jean Gabriel Domergue, «direttore artistico» del Festival. Poi primo spettacolo; lo schermo è lungo mille metri. Titolo del film: Bataille de fleurs, interpreti i carri folcloristici delle nazioni partecipanti alla Mostra. Ancora technicolor con fuochi di artificio. Paul Léon, in sostituzione del ministro Varenne, dichiara aperto il Festival. Parla il sindaco Picaut. Gli applausi più convinti sono per Grace Moore. Dopo le melodie e i discorsi, tutti intorno ai buffets. Le orchestre suonano. I delegati ballano. «Cocktails» della Delegazione inglese al Carlton. L'ammiraglio Jozan scende dalla portaerei Colossus, saluta Duff Cooper, ambasciatore d'Inghilterra a Parigi, e bacia la mano alla signora Bidault presidentessa onoraria del Festival. Le melodie cessano al Casino municipale, sede degli spettacoli cinematografici: tuonano i cannoni sulla colonna sonora di Berlino, documentario di Raisman, quello de La terra ha sete. *La pellicola si spezza quattro volte; i russi protestano: scuse di mademoiselle Héllisse, segretaria generale del Festival. Il giorno dopo altre scuse: conferenza stampa tenuta dall'operatore di cabina. Il film viene nuovamente proiettato e i russi offrono un grande «déjeuner» al Martinez: per l'occasione l'America cede le armi: lo spettacolo serale di Gaslight viene rimandato. Invece di lumi a gas, di mariti che spingono le mogli alla pazzia per la regia di Cukor, «vodka», caviale ed altre specialità sovietiche. Spese: tre milioni di franchi. L'abito da sera è obbligatorio.*

Più parchi i messicani al Palm Beach. Cantinflas — grande attore sconosciuto, poeta dello schermo come Charlot: così almeno riferiscono i manifesti murali — eseguisce una danza indigena in variopinto costume nazionale. Il delegato Karol, amico dell'Italia, espone le nostre bandiere; le prime che vediamo a Cannes, dove quelle delle altre nazioni non difettano. Tutti dimenticano Maria Candelaria con Dolores del Rio, che non canta più nei Wonder Bars: ha lasciato i costumi di Madama du Barry per quelli modesti di una fioraia messicana: muore lapidata: regia di Fernanaez, ammirata da molti, non da tutti. Altri ricevimenti: al Colussus, al Drap D'or, dove troviamo Auriol che annuncia l'uscita de La Revue du Cinéma, *molte patate fritte e l'immancabile spumante.*

Numerose anche le gite: a Nizza, alle isole Lérins, a Grasse, città dei profumi. A Juan-les-Pins c'è Von Stroheim, non più rigido ufficiale austriaco, ma con femmine folli svestitissime. Sta girando un film. Dalle gite si arriva al Casino Municipale sempre in ritardo. Squisita gentilezza di mademoiselle Héllisse: le proiezioni iniziano quando i critici e i delegati entrano in sala. Il pubblico pagante non conta, può attendere delle ore: importa la stampa: che deve dire bene di Cannes e magari anche di Patrie: fulgida lezione di storia partigiana: i «maquis» hanno tradizioni millenarie, sono nati nelle Fiandre nel XV secolo, con l'invasione delle truppe spagnole, col principe d'Orange. La kermesse eroica *è un film irriverente. Il poeta Daquin dà una lezione al mestierante Feyder, che ha scritto con la moglie (Françoise Rosay)* Le cinéma, notre métier. *Oltre trenta «esperti» hanno selezionato films francesi da proiettare a Cannes; dopo molteplici discussioni* Panique *è stato bocciato e inviato a Venezia.* Farrebique *(uno dei più semplici films realizzati negli ultimi dieci anni) si deve accontentare di un cinema periferico; anche l'ultima opera di Duvivier, che con tutti i suoi difetti è certo migliore di* Un revenant *e di* Patrie, *viene presentata in visione privata: «prima mondiale», avvertono gli inviti. I francesi dimenticano che è stato premiato a Venezia; casta smemoratezza anche quella di* Paris Cinéma, *che in data 17 settembre riferisce: «La Biennale de Venise est supprimée». Della smemoratezza approfitta l'America che presenta alcuni films apparsi al San Marco di Venezia:* Wonder man, *ad esempio, e* Hitler lives.

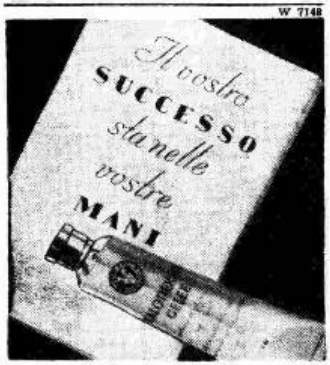
Una brutta figura fa l'Inghilterra con Cesare e Cleopatra, *notificato a Venezia e poi ritirato: De Mille è più bravo di Pascal: la storia di Roma diventa satira. Shaw non è contento: così il produttore Manenti che condanna gli sciuscià di De Sica — i soli che possono, con* Roma, città aperta, *degnamente rappresentare il nostro cinema all'estero — ed assolve i suoi* Amanti fuggitivi. *Pascal e Manenti si consolano: sono in buona compagnia di Cocteau, regista e sceneggiatore de* La Bella e la bestia. *Gli applausi comunque non mancano. Il pubblico di Cannes applaude sempre: tutti e tutto: l'eroiziano* Terra bassa, *la donna serpente di* Saluto a Mosca, *Al Jolson di* Gilda, *la rana che si tramuta in donna ne* Il fiore di pietra, *le entrate e le uscite degli attori, le battute del dialogo, come al teatro e al varietà.*

Il Festival chiude con Glinka, *ma in verità col «déjeuner» che i francesi offrono al Casino estivo e col ricevimento al Martinez di Bidault e signora. Imperano la politica e Michèle Morgan, già ammirata alla «soirée» di eleganza al Palm Beach. L'immortale Madeleine Sologne ha la testa più inzaccata del solito. Con lei sono Dalio, Jean Pierre Aumont e Maria Montez. I grandi divi americani sono assenti. E i giornalisti e i delegati preferiscono i ricevimenti alle proiezioni dei films: così riferisce lo stesso Espoir: Venezia è più seria.*

E quando leggiamo «premiato a Cannes», penseremmo a inflessibili, arcigne giurie, se non ci vincesse il ricordo del mare e del sole sulla Côte d'Azur, o quello del «déjeuner» elevato a cerimonia di chiusura.

G. ARISTARCO

W 7148



Un rimedio speciale per le mani ruvide e arrossate...

Il Kaloderma-Gelée — preparato con particolare processo — è un rimedio speciale per la cura delle mani. Esso impedisce con sicurezza che diventino rosse e ruvide per quanto aspro sia il lavoro a cui dovete assoggettarle nel governo della casa o nella professione, o rigido il clima a cui dovete esporle. Esso mantiene le vostre mani delicate e giovanili e, se fossero già con la pelle irritata, ridona loro, in una sola notte, una fine, delicata morbidezza. Kaloderma-Gelée ha un'efficacia di gran lunga superiore a qualunque altro rimedio.
Fate una prova ed osserverete il sorprendente risultato.

KALODERMA Gelée
IL PREPARATO SPECIFICO PER LA CURA DELLE MANI A BASE DI GLICERINA E MIELE. NON UNGE!

Pubblicazione autorizzata dal A P B - N° P 812 — Spedizione in abbonamento postale II Gruppo — Pubblicità S.I.P.R.A. Via Arsenale 33 Torino Telef 52 521

Direttore Responsabile: ENRICO CARRARA - Condirettore: VITTORIO MALINVERNI - Direz. e Amministraz.: Torino - Via Arsenale 21 - Tel. 41-172 - S.E.I. - Corso Valdocco 2, Torino